





# **СЛАВНА ДАТА**

**Віртуальна виставка  
до 125-тої річниці  
видавництва «А. і І. Гранат і К »  
(1892-2017)**



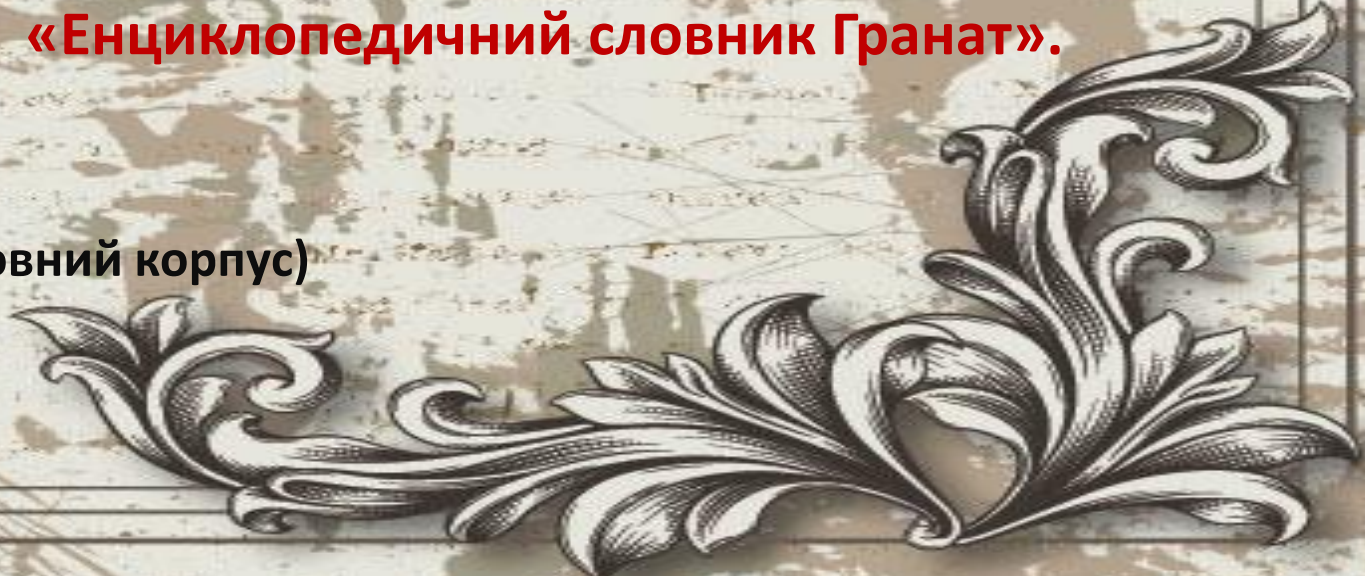



Відділ зберігання фондів  
НБ ЗНТУ пропонує  
віртуальну виставку

## **«СЛАВНА ДАТА»**

Виставка відображає життєвий шлях  
та професійну діяльність Братів Гранат,  
що видавали на початку ХХ століття  
одну з найбільших в Російській імперії  
універсальних енциклопедій  
**«Енциклопедичний словник Гранат».**

(к. 251.3 головний корпус)





*«Читання хороших книг — це розмова  
з найкращими людьми минувшими,  
причому така розмова,  
під час якої вони повідомляють нам  
тільки кращі свої думки».*

*Р. Декарт*





Брати Олександр та Ігнатій Гранат стояли біля витоків створення сучасних російських енциклопедій. У **1892 р.** вони разом з групою відомих московських вчених **організували приватне видавництво «А. і І. Гранат і К°»** і придбали права на «Настільний енциклопедичний словник», видавництва «Товариство А. Гарбель і К°». Свій випуск енциклопедії почали з 4-го тому.

У 1863 році купець Наум Гранат вирішив переїхати з сім'єю з Одеси до Могильова. З ним був і його дворічний син Вульф. Незабаром, у 1863 році, у Могилеві народився Самуїл. Жила родина купця на Дніпровському проспекті, у власному будинку, недалеко від якого, в сусідньому дворі розміщувалася і знаменита в місті друкарня Подземського. Хто знає, може саме запах типографської фарби, від свіжонадрукованих книг справив незабутнє враження на синів купця і визначив вибір життєвого шляху?



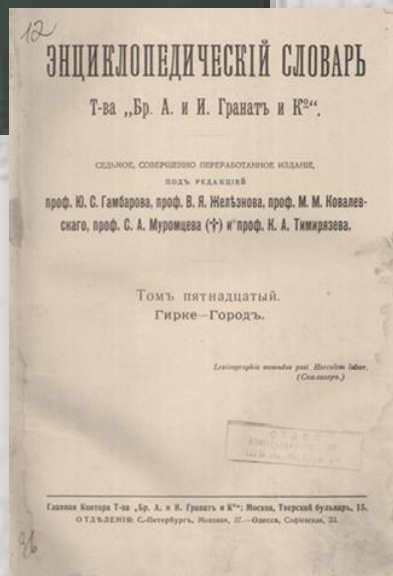
У 1881 році Вульф закінчив могилевську гімназію і вирушив до Риги для навчання у політехнічному училищі. Після отримання в 1886 році диплома інженера-механіка він деякий час працював інженером в Москві. У 1884 році покинув стіни могильовської гімназії і Самуїл. Його більше приваблювали гуманітарні науки, тому він подав документи до Московського університету на юридичний факультет, де у 1888 році і отримав ступінь кандидата. Він став викладати в університеті політичну економію і одночасно займався науковою діяльністю.





Студентами брати Гранат були на вістрі суспільної і прогресивної думки Російської імперії, їх приваблювали демократичні ідеали. Вони бачили, що середній клас не мав можливості отримувати сучасні знання. Так визріла ідея видання доступного і універсального словника. Але для цього потрібні були кошти. Частину грошей дав батько, частину зібрали друзі і знайомі.



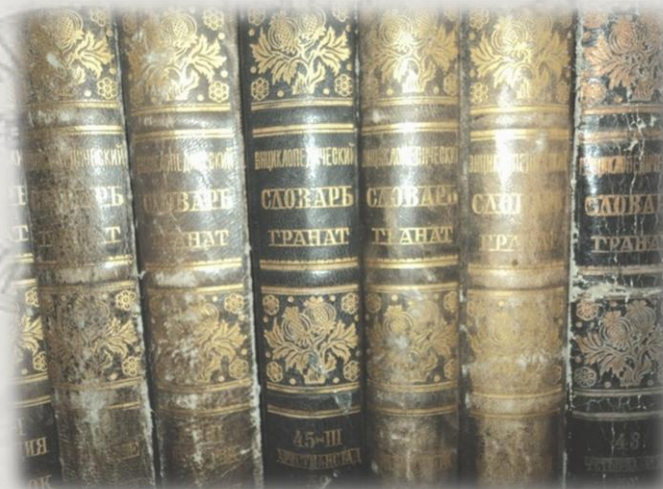


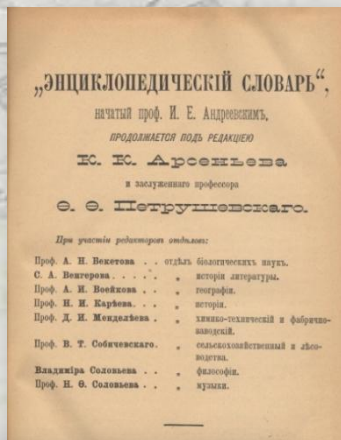
Три перші томи «Настільного енциклопедичного словника «Товариства А. Гарбель і К» представляли собою невдалий переклад із німецьких енциклопедій Майєра і Брокгауза. Закінчивши випуск 1-го видання словника, в 1895 р. брати А. і І. Гранат в наступному році надрукували 2-е, в 1897 р. – 3-є стереотипні видання. Далі йде істотна переробка статей словника і випуск 4-го, 5-го і 6-го видань.

Чому в назві згадуються **А. і І. Гранат**? Справа в тому, що до того часу **Вульф** став зватися **Олександром**, а **Самуїл Ігнатієм**. Під цими іменами вони і увійшли в історію книговидавництва.

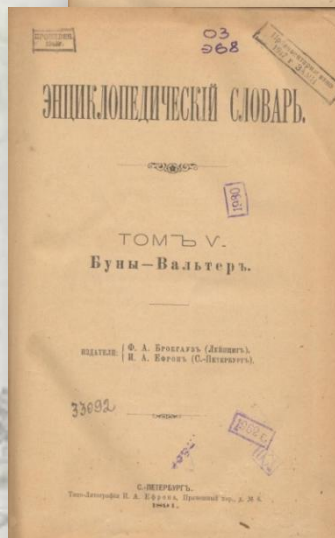


Олександр і Ігнатій Гранат мріяли про підготовку та видання багатотомної енциклопедії, яка була б повним зведенням відомостей про новітні досягнення науки, техніки, культури і суспільної думки. Вони вирішують випустити першу в Російській імперії енциклопедію «для нового демократичного читача». У 1909 р. видавництво приступило до підготовки 7-го видання «абсолютно переробленого» словника. Це видання було випущено в 1910-1948 під назвою «Енциклопедичний словник Гранат» (58 томів).



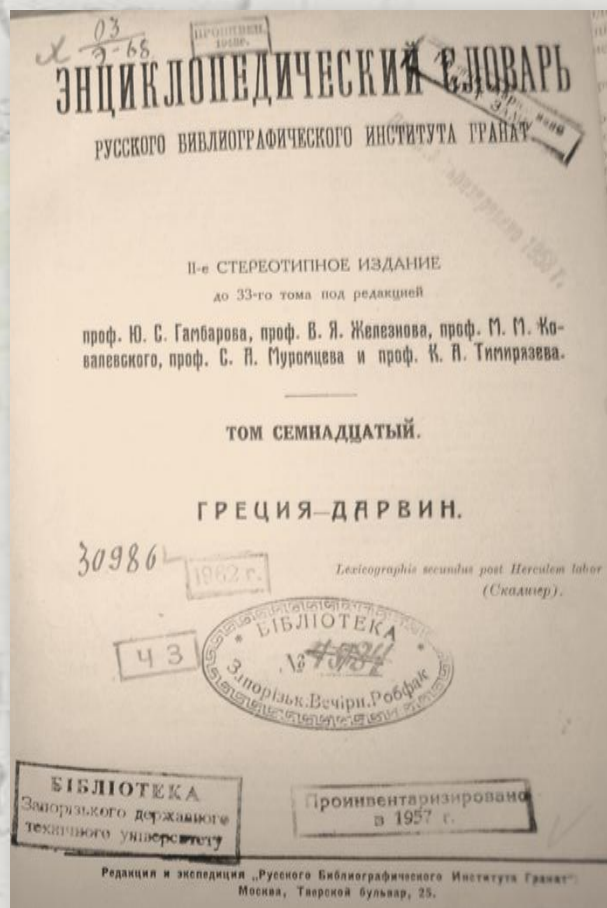


В Російській імперії і до братів Гранат робилися неодноразові спроби випускати видання подібного роду, але всі вони закінчувалися невдало: в одних випадках випуск енциклопедичних словників не доводився до кінця (так, Енциклопедичний лексикон А. Плюшара обірвався буквою Д), в інших – не відповідав сучасному стану науки, техніки і культури.



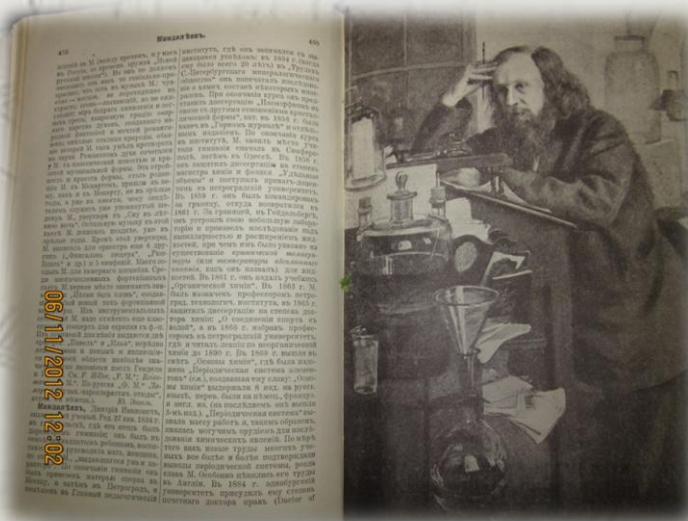
Серйозну конкуренцію становив, щоправда, Енциклопедичний словник Брокгауза і Ефрона, який почав видаватися в 1890 р.

**Энциклопедический словарь . Т. 5 : Буны-Вальтер / Издатели : Ф. А. Брокгауз (Лейпциг), И. А. Ефрон (С.-Петербург). – Санкт-Петербург : Типо-литография И. А. Ефрона, 1891. – 468 с., 12 л. ил., XI л. табл. – Текст представлен в старопечатной орфографии.**



Словник братів Гранат мав великий успіх у освіченої публіки, незважаючи на те, що на полицях книжкових магазинів раніше з'явилася енциклопедія Брокгауза і Ефрона. Остання була з 82-х напівтомів, не всім це було по кишені. Компактне і більш демократичне видання братів Гранат спочатку призначалося для середніх верств населення.

Взявши за зразок Британську енциклопедію («The Encyclopaedia Britannica»), Олександр та Ігнатій згрупували матеріал у великі комплексні статті науково-освітнього характеру. У підсумку словник братів Гранат «перетворився з словотлумача в систематичну освітню Енциклопедію...». Слід відзначити наявність у словнику відмінно складеного довідково-бібліографічного апарату, якого не було в інших виданнях, що допомогло братам Гранат витримати конкуренцію.



Журнал "Русская мысль" писав у 1905 році:  
**"Настільний енциклопедичний словник"** відповідає трьом головним вимогам: доступність за ціною, досить повний, відображає всі новітні досягнення науки, техніки і культури".

НАСТОЛЬНЫЙ  
ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ОКОНЧЕНЪ.

Изд. Т-ВА А. ГРАНАТЪ и К°. Цель изданія—въ сжатомъ изложеніи дать точныя и обстоятельныя свѣдѣнія по каждому предмету знанія, ознакомить съ основными выводами всѣхъ наукъ и болѣе важными вопросами жизни и тѣмъ содѣйствовать самообразованію и болѣе разностороннему развитію. Въ изданіи принимали участіе: проф. Д. Н. Анучинъ, проф. П. Г. Виноградовъ, приватъ-доцентъ П. И. Вознесенскій, М. Я. Горценштейнъ, В. А. Гольцевъ, В. Н. Григорьевъ, приватъ-доцентъ И. Я. Гурляндъ, Г. А. Джаншиевъ, Я. Н. Колубовскій, проф. В. Ф. Левицкій, д-ръ М. Е. Ливъ, приватъ-доцентъ И. Л. Лосъ, проф. И. В. Лучицкій, П. Н. Милоновъ, С. А. Муромцевъ, В. А. Мякотинъ, проф. П. А. Некрасовъ, проф. В. М. Нецаевъ, В. П. Острогорскій, проф. Э. Ю. Петри, А. С. Пругавинъ, проф. Э. Л. Радловъ, А. С. Раамалде, приватъ-доцентъ А. Р. Свиршевскій, приватъ-доцентъ В. Д. Соколовъ, проф. А. С. Тауберъ, магистръ М. И. Туганъ-Барановскій, проф. Н. А. Умовъ, проф. А. Ф. Фортунатовъ, проф. О. Д. Хвольсонъ, проф. А. И. Чупровъ, проф. В. Г. Щегловъ и мн. др.

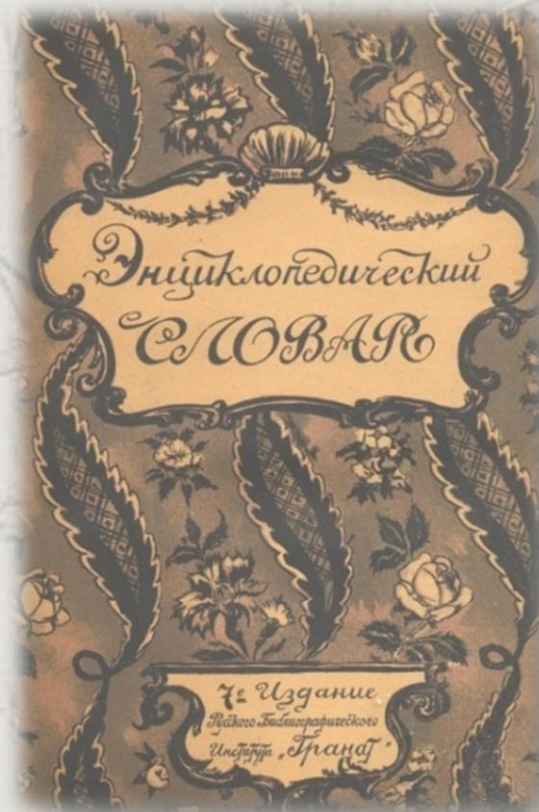
8 томовъ (бол. 11,000 столбцъ убористой печати), 71,890 статей и замѣтокъ, 1,567 портретовъ и рисунковъ, 26 географ. картъ, 150 таблицъ рисунковъ и статическихъ таблицъ. Цѣна 38 руб. въ перепл.—42 руб. За пересылку 10%. Допускается разсрочка отъ 1 руб. 20 коп. въ мѣс. ПОДРОБНЫЕ ПРОСПЕКТЫ съ отрывками печати, выдержками изъ текста и условиями разсрочки высылаются БЕЗПЛАТНО.

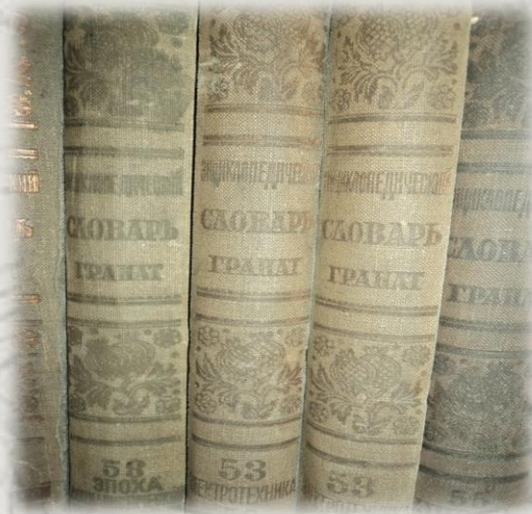
ГЛАВНАЯ КОНТОРА,  
МОСКВА,

Б. Жикитская, домъ 5.

Реклама енциклопедичного словника  
видавництва Гранат, 1898 р.

Видаючи словник брати Гранат не ставили метою отримання прибутку. Видавництво працювало на самоокупності, не маючи своєї друкарні, книжкових магазинів, як це було прийнято в ті часи. Воно існувало на гроші передплатників і поширювало словник за передплатою. Це дешево видання знайшло своїх численних читачів серед народних вчителів, прикажчиків, залізничних службовців, офіцерів.

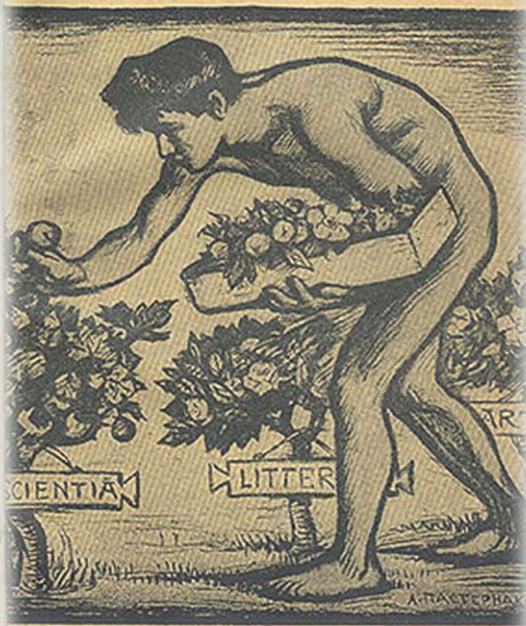




Якщо словник Брокгауза і Ефрона створювався на основі популярної німецької енциклопедії, то словник братів Гранат став першим російським освітнім словником ХХ століття і велика частина статей у словнику була написана кращими авторами. Компіляція поступилася місцем оригінальній творчій роботі. Для словника була характерна ґрунтовність, він давав читачеві не короткі довідки, як в інших словниках, а розгорнуті докладні статті.

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ  
СЛОВАРЬ 7<sup>е</sup> ПЕРЕРАБОТАН.  
ИЗДАНИЕ

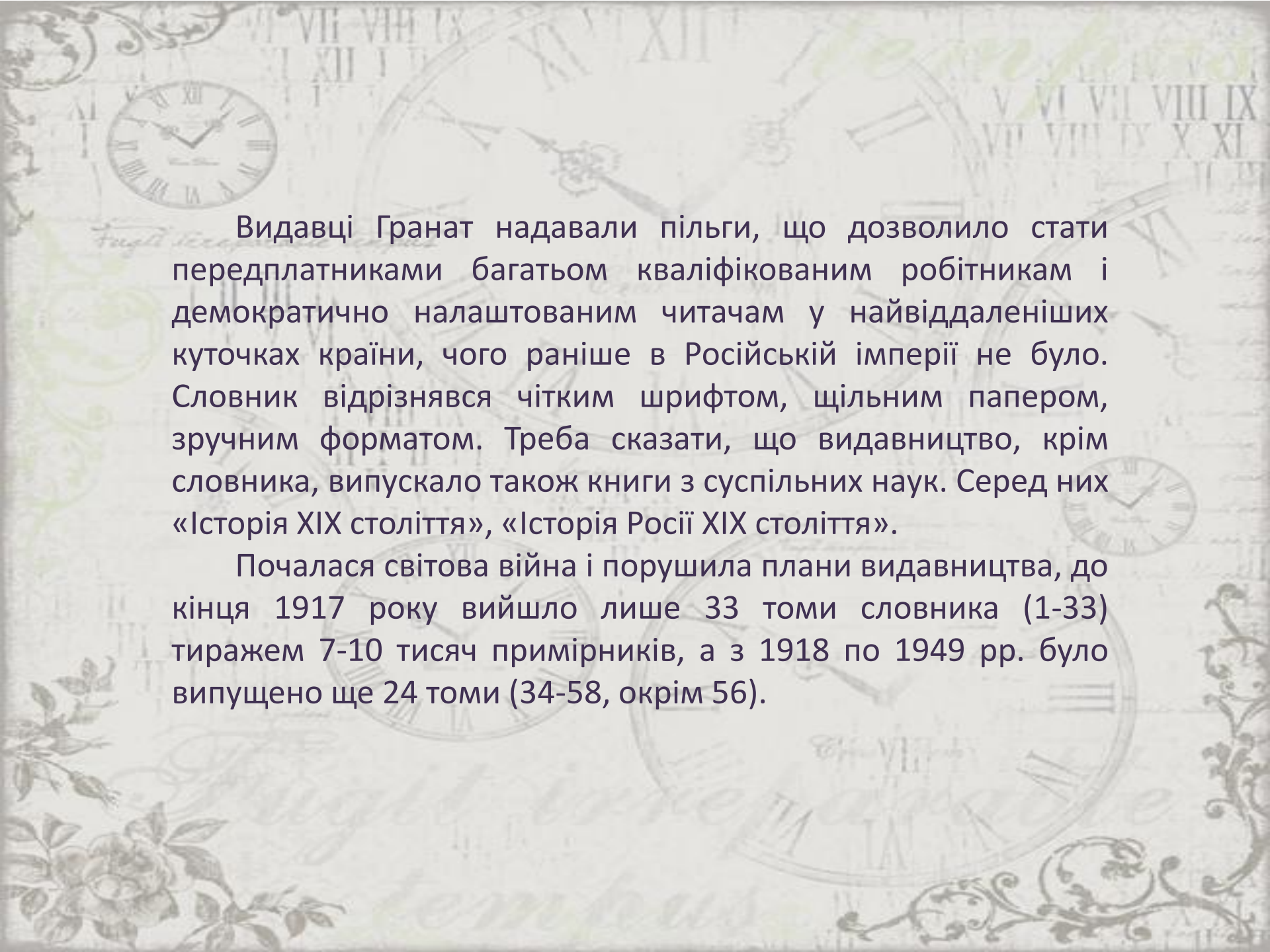
ПОД РЕДАК: (ДЕ ЗЗТМА) ПРОФ. ВЯ. ЖЕЛЕЗНОВА,  
М. М. КОВАЛЕВСКОГО, С. А. МУРОМЦЕВА, К. А. ТИМИРЯЗЕВА.



ИЗД. РУССКОГО ЭНЦИКЛОГРАФИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА. ГРАНАТ

Велику увагу видавцями було приділено і зовнішньому оформленню словника. Довгий час постійним художником видавництва був Леонід Осипович Пастернак (1862-1945), російський живописець і графік, майстер жанрових композицій і книжкової ілюстрації. Символічно те, що для видання був вибраний малюнок юнака, що збирає плоди пізнання «**scientia**» і «**litteratura**» (з лат. «**знання**», «**словесність**»),- символ, що не втратив сенсу і сьогодні.



The background of the page is a light, textured surface with several faint, overlapping clock faces. The clock faces are circular with Roman numerals and hands. There are also decorative floral and scrollwork patterns scattered across the background, particularly in the corners and along the sides. The overall aesthetic is vintage and elegant.

Видавці Гранат надавали пільги, що дозволило стати передплатниками багатьом кваліфікованим робітникам і демократично налаштованим читачам у найвіддаленіших куточках країни, чого раніше в Російській імперії не було. Словник відрізнявся чітким шрифтом, щільним папером, зручним форматом. Треба сказати, що видавництво, крім словника, випускало також книги з суспільних наук. Серед них «Історія XIX століття», «Історія Росії XIX століття».

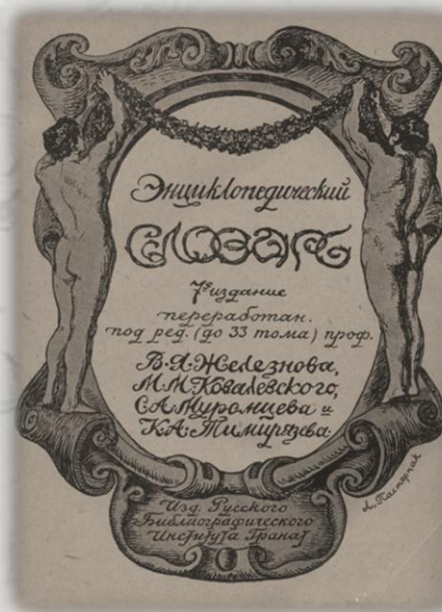
Почалася світова війна і порушила плани видавництва, до кінця 1917 року вийшло лише 33 томи словника (1-33) тиражем 7-10 тисяч примірників, а з 1918 по 1949 рр. було випущено ще 24 томи (34-58, окрім 56).

У квітні 1917 р. видавництво «А. і І. Гранат і К°» було перетворене в акціонерне товариство **«Російський бібліографічний інститут братів А. і І. Гранат і К°»**. У жовтні 1922 р. видавництво стало називатися Промислове кооперативне товариство «Редакційний колектив російського бібліографічного інституту бр. А. і В. Гранат і К°», а з березня 1925 р. – Трудова промислова кооперативна артіль «Редакційний колектив «Російський бібліографічний інститут Гранат».

Очолювали видавництво як і раніше Олександр та Ігнатій Гранат і випускали своє дітище – **«Енциклопедичний словник»**.

У 1939 р. «Російський бібліографічний інститут Гранат» влився в Державний інститут «Радянська енциклопедія», який продовжував випускати сьоме видання «Енциклопедичного словника Граната».

Багато хто замахувався на подібну працю. Але нікому не вдалося виконати задумане до кінця. Фірма Гранат завершила розпочату справу, незважаючи на світову війну, революцію, Громадянську війну і радянську цензуру.

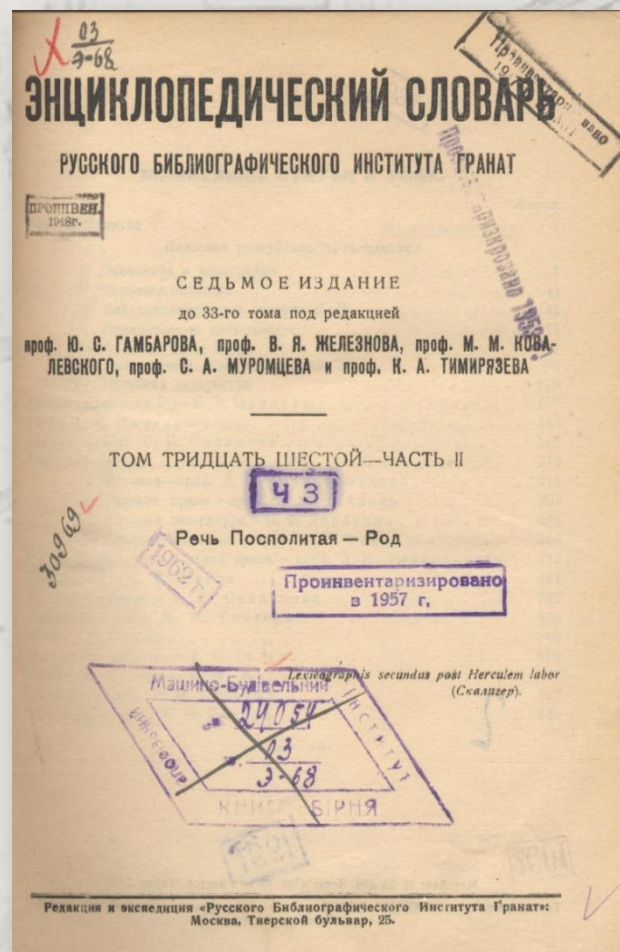




**Словник братів Гранат** і в наші дні є цінним довідковим посібником, до якого доводиться звертатися з різноманітних питань. **«Енциклопедичний словник Гранат»** і нині стоїть на полицях бібліотек. Розрізнені томи словника є і у фонді рідкісної книги нашої бібліотеки (7-е; 11-е і 13-е стереотипні видання).

Пропонуємо до Вашої уваги деякі примірники  
**Енциклопедичного словника Гранат** з фондів рідкісної  
і цінної книги нашої бібліотеки.

**Энциклопедический словарь  
Русского Библиографического  
Института Гранат . Т. 36 : Речь  
Посполитая-Род. Ч. 2 / до 33-го тома под  
ред. Ю. С. Гамбарова, В. Я. Железнова,  
М. М. Ковалевского, С. А. Муромцева, К.  
А. Тимирязева. – 7-е изд. – Москва :  
Русский Библиогр. Ин-т Гранат, [1948]. –  
698, 36 стб., XLVIII, IV, IX с., 3 карт. : ил.**



## ВАЖНЕЙШИЕ СТАТЬИ В ТОМЕ.

	<i>Столб.</i>
Речь Посполитая . . . . .	1
Польская республика (продолжение):	
II. Экономика и демография . . . . .	1
III. Внешняя политика . . . . .	41
IV. Внутриполитическая история Р. П. . . . .	48
V. Национальные меньшинства . . . . .	75
VI. Рабочий класс Р. П. . . . .	83
VII. Гражданское и уголовное право Р. П. . . . .	98
VIII. Польская литература . . . . .	119
Ривера (Примо де Р.)—Б. Р. Минлоса . . . . .	157
Рига—К. И. Лалдера . . . . .	166
Рикардо—акад. С. И. Солицева . . . . .	197
Рим античный . . . . .	218
I. История—проф. Д. П. Кончаловского . . . . .	218
II. Римское право—проф. В. М. Нечаева . . . . .	309
III. Римская литература—Н. Ф. Дергачи . . . . .	362
IV. Римское искусство—проф. Н. И. Романова . . . . .	380
Рим в средние века и новое время—проф. А. К. Дживелегова . . . . .	435
Рим (город)—И. И. Шитца . . . . .	461
Римский-Корсаков—Л. Л. Сабанеева . . . . .	530
Ринология—проф. М. М. Рессера . . . . .	536
Рис—Г. Г. Гущина . . . . .	560
Ритуальные процессы—А. С. Тагера . . . . .	596
Рихтер Ж. П.—проф. В. М. Жирмунского . . . . .	617
Ришелье—проф. Н. И. Кареева . . . . .	637
Робеспьер—проф. Я. М. Захера . . . . .	660

В даному томі представлена стаття наступної тематики: **Римське мистецтво** - проф. Н. В. Романова, а саме **Архітектура, Скульптура, Живопис, Орнамент, Прикладне мистецтво.**



Рис. 14. Круглый храмик в Баалбеке.

тени, выступов и углублений, в перегруженности орнамента проявляется стремление к живописным эффектам. Вместо с тем в сочетании архитектурных элементов все сильнее проявляется в последние века империи влияние сложных и причудливых форм эллинистического барокко, развившегося на греко-сиро-африканском востоке. Полуколонны нередко превращаются теперь в колонны, отодвинутые от стены, с выступающей над ними частью антаблемента (рис. 13; колонны триумф. арок Септимия Севера и Константина на Форуме). Фриз округло выпирает. Антаблемент принимает изогнутые формы, в контрасте с основными линиями здания (напр., в круглом храмике в Баалбеке; см. IV, 381, и рис. 14); треугольные и округлые фронтоны чередуются над нишами (рис. 15; мотив, перешедший в архитектуру эпохи Возрождения). В середине фронтона превращается арка, или вынутая сере-



Рис. 15. Библиотека в Эфесе.

дина фасада и фронтона заменяется круглым храмиком на колоннах (фасады гробниц, высеченных в скале, в Петра, в Аравии; рис. 16). Капители украшаются фигурами. Колонны связаны арками, концы которых опираются на особые, составленные из частей антаблемента, подставки (во дворце Диоклетиана в Сплато, — мотив, усвоенный архитектурой Возрождения). Стволы колонн иногда совсем гладки, а каннелюры появляются во фризе (см.) и в других частях, иногда в форме «S», и изредка даже бороздит стволы колонн в спиральных оборотах. Все шире применяются в зданиях поздней императорской эпохи привезенные издалека породы драгоценных светлых мраморов и нестрых камней. Впечатления Греции, Египта, Востока отра-

вились в сложных по плану, сильно отличающихся от нормального типа постройках много путешествовавшего Адриана, в созданном по его проекту храме Venus et Roma (его руины сохранились на древнем Форуме) и в знаменитой вилле Адриана близ Тиволи (от занимавших 72 га зданий виллы сохранились лишь руины). Особенно богатое развитие в эту эпоху получили системы сводчатых и купольных перекрытий (см. выше о Пантеоне). Они обычно применялись при постройке терм, дворцов, базилик. Термы были окружены садами, обширными дворами в типе греческих палестр (см.) и колоннадами. Замечательны по простоте и красивой симметрии сложного плана (рис. 17) грандиозные термы Каракаллы (нач. III в. н. э.). Одетые пестрыми мраморами стены, колоннады из цветных мраморов, своды необычайной широты и мощи, большие окна (с начавшимся в I в. н. э. застеклением), купола, ниши, полукруглые и прямоугольные, кассеты сводов, украшенные золоче-



Рис. 16. Фасад гробницы в Петра.

ной бронзой, мозаичные полы, амфитлады зал разнообразной формы с множеством украшающих их скульптур

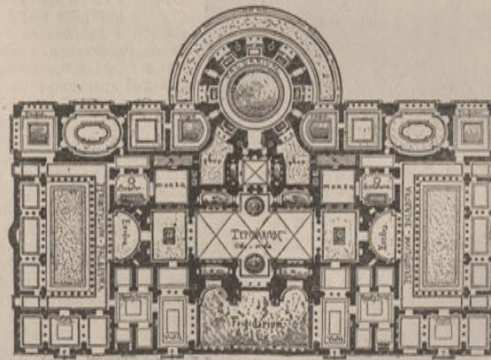


Рис. 17. Термы Каракаллы (план).

# Архітектура.

(колоссальных групп и статуй, отвечающих размерам зала)—поражали величавой красотой и богатством. От терм Каракаллы сохранились лишь мощные руины кирпичных стен, уже лишенных мраморной облицовки



Рис. 18. Термы Каракаллы. Внутренний вид среднего зала с видом на бассейн для плавания (реконструкция).

(рис. 18). Сравнительно хорошо сохранились два зала еще более обширных терм Диоклетиана, в XVI в. перестроены в церкви. Крестовые своды терм еще опирались в 4-х углах на и базилик опирались на выступы в стенах; однако, казалось, что давление сводов передается непосредственно на столбцы под выступами колон-

ны с их надставками. Так, пока еще в декоративной форме, была намечена новая идея сочетания сводов и арок с колоннами, усвоенная поздней архитектурой Средних веков и Возрождения. На эпохи Константина (312—330) сохранились величавые руины касетированных сводов бокового корабля базилики Максенция на древнем Форуме (рис. 19). Средний корабль базилики был перекрыт тремя огромными крестовыми сводами, также опиравшимися, как казалось, на колонны. Более узкие боковые корабли, перекрытые каждый тремя коробовыми сводами в поперечном направлении и более высокие своды последнего. Обильный свет проникал через высокие трехчастные окна в верхней части среднего и в боковых кораблях базилики (рис. 20). Вместе с Пантеоном и Колизеем это огромно в здании, впечатленье от руин которого часто отражается в творчестве художников Ренессанса, принадлежит к величайшим созданным римской архитектурой и отличается типичной для поздней эпохи орнаментальной перегруженностью деталей: карнизов, консолей, касет и т. п.

Из зданий, перекрытых куполом, сохранились руины десятиугольного здания Minerva Medica (шмфеум) в 25 м в диаметре. В этом случае новой была перенесенная на базилику система освещения купольного здания боковым светом через окна в верхней части стен.

Если грандиозность и несколько атлетическое величие отличают архитектуру поздней императорской эпохи в Р., то ее барочные черты

них об упадке чистого античного вкуса, но таинских в то же время зачатки нового развития, поражают мощью творческих замыслов и высотой технического умения их создателей. Как велика была доля римского творческого духа в создании этих форм? Есть много данных за то, что



Рис. 21. «Черные ворота» в Трире.

вообще все главные художественные формы и многие технические приемы римской архитектуры были подготовлены на эллинистическом востоке, но римляне сумели разработать их в богатую декоративную и конструктивную систему. С пластической красотой внешних масс греческой архитектуры римляне связали архитектуру величавых и обширных внутренних пространств, обогащенных

этрусского культурного влияния в Р. (VII—II в. до н. э.) скульптурные произведения из обожженной глины и бронзы, украшавшие римские храмы, исполнялись также этрускими мастерами. Рано началось в области скульптуры и влияния греческой колоний южн. Италии. С покорением Малой Азии, Македонии и Греции (во II в. до н. э.) греческие картины и скульп-

сказочным великолепием цветных мраморов и живописно разработанной орнаментации. Этот шутренно-пропагандный характер римских зданий сделал их связующим звеном между последним античностью и открывающей уже иное мирозерцание архитектурой нового мира.

## Архітектура.



туры из храмов и художественных обрядов этих стран сотнями и тысячами вводятся в Р. в гринифах римских полководцев. Греческие художники привлекаются сюда, чтобы украшать статуи храмы и частные жилища. Присохидший из южн. Италии ученик скульптор I в. до н. э., искусный во всех техниках Паантелез, написавший сочинение о выдающихся художественных произведениях всего мира, положила начало направлению римского классицизма. Это по-настоящему направление отличалось несколько холодным характером чувств и стили. Одновременно с предателями южно-италийского искусства работают в Р. и так наз. не-архитические скульпторы из Африки, также копированные лучшие образцы греческой скульптуры, преимущественно зрелой архаической эпохи, или подражавшие им. В бесчисленных копиях, частью с изменениями в подробностях, повторялись в Р. греческие оригиналы во все века империи. Теряя в непосредственной свежести впечатления, эти копии, удовлетворявшие римской массовой спрос, помогают современным ученым составить представление (иногда, приблизительно и далеко не всегда бесспорное) о развитии хреще-греческого искусства (рис. 22). В других, более самостоятельных скульптурных памятниках Р. то преобладает современный им эллинистический характер форм, то явнее выступают особенности собственно римского стили. Печать эллинистического стили отмечает, напр., многочисленные статуи и бюсты Антониной (см.). Типы греческих бюбств и единстворный (природы, городов, племен) с небольшими изменениями применяются для изображения римских бюбств и аллегорических образов (напр., единстворный известный по имени римский скульптор Сорониус украсила театр Помпея в Р. статуями 14-ти покоренных

Помпеем малоазийских народностей). Черты эллинистического стили и религиозно-символических представлений Востока слиты в загадочно-странном образе многогрудой Дианы Флесской, — статуе из черного и желтого мраморов в Неаполитанском музее. Это применение цветных



Рис. 22. Т. наз. Орест и Электра (группа Менелос'а).

мраморов, вместо прежней легкой окраски белого мрамора, встречается нередко в бюбстах и статуях императорской эпохи, искавшей и в архитектуре, и в скульптуре впечатлений живописного характера. Так, эллинистический рельеф с начатками живописного стили превращается в Р. в настоящую скульптурную картину, в которой богатство переходов от высокого рельефа к воздушным, едва намеченным на фоне очертающим при-

бость форм отличаются уже рельефы, изобильно украшающие арку



Рис. 30. Рельеф с колонны Траяна: штурм главного города даков.

Септимию Севера на Форуме (203). Чтобы украсить арку Константина, поставленную сенатом (315) после его победы над Максимианом, пришлось снять рельефы с арок и построек Тита, Траяна, Адриана, Марка Аврелия и переработать лица этих императоров в черты Константина на той же арке, с угловатыми фигурами в фас, в однообразных позах, с жесткими вертикальными линиями складок, доказывают полный упадок римской скульптуры в эту эпоху, последнюю в истории античного искусства и культуры. В этом процессе отрубения изощре-античного искусства отражаются влияния провинциальных художественных форм Востока и варварской Европы, распространившиеся по всей империи через посредство римских легионов с их разноплеменным составом. К типичным образцам провинциального искусства относятся скульптурные памятники Галлии (Франция), Бельгии и зап. Германии. В Галлии издавна художественные влияния греческой колонии Массилии (Марсель) встречались с кельтской культурой позднего железного века, которая в конце I в. н. э. утратила место элли-

нистическо-римской культуре. Греческое влияние еще чувствуется в таких памятниках грубоватой провинциальной работы, как рельефы с изображением римских богов на колонне Юпитера в Майнце (нероновского времени) и сцены быта и труда на больших многогранных надгробных памятниках Франции, Бельгии и зап. Германии. С ростом римского культурного влияния, в Галлии и западной Германии появляются вместе с легионами римские художники, а вскоре начинают работать и их галльские и германские ученики. Типы галльских бюбств с конца I в. н. э. получают римский характер, римские одежды и даже имена. В особенности многочисленны на Рейне в обла-



Рис. 31. Рельеф: возмущение М. Аврелия в Рим.

сти римской военной границы надгробные памятники, галльскими с их рельефными портретами, галльскими из полу-



Рис. 28. Рельеф с Ара Пацис: семейство Октавия (часть торжественной процессии).

и триумфальное шествие с трофеями, выхитры из Иерусалимского храма, отличаются живописной композицией в глубину, энергией движения и правдивой свежестью стили. В том же духе исполнены рельефы из эпохи Траяна на ограде ораторской трибуны (rostra) Форума. В особенности замечателен рельефный фриз, обвивающий колонну Траяна (рис. 29 и 30) в 23х спирально поднимавшихся оборотах; на фризе в непрерывной смене сцен, жизненно и реалистично, с протокольной точностью и нередко драматической силой, представлены два похода Траяна против дакийцев, их поражение и бегство и самоубийство их вождя (рис. 30). Всего в этой рельефной ленте в 200 м длиной, вероятно представлявшей подражание военным картинам, которые носились в триумфах, насчитывается более 2500 фигур, изображенных на фоне поселений, военных построек и ландшафта. Все сцены исполнены в свежем и реалистическом, но более плоском и сухом стили, чем рельефы арок. Фигуры расположены не только друг за другом, но и более свободно, один над другим, как в картинах с высоким горизонтом. Этот настоящий римский историко-повествовательный и вместе

становится или, элегантно-академическим (типич-

на для этого стили полноразмера обнаженного тела). К лучшим, хотя несколько сухим по стили, об-разцам 2-ой половины II в. относятся 11 рельефов, прославляющих Марка Аврелия в сценах войны, лагерной жизни, вступления в Р. (рис. 31), принесения жертвы, на богатом архитектурном фоне фигур, изображенных на фоне поселений, военных построек и ландшафта. Все сцены исполнены в свежем и реалистическом, но более плоском и сухом стили, чем рельефы арок. Фигуры расположены не только друг за другими, но и более свободно, один над другим, как в картинах с высоким горизонтом. Этот настоящий римский историко-повествовательный и вместе

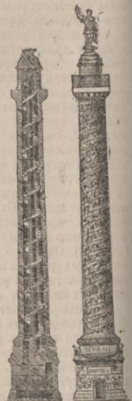


Рис. 29. Колонна Траяна (общий вид и разрез).

# Живопись.

421 Рим. 422

уводит взоры вдаль, — напр., изображения римских улиц с громадящими этажами и балконами домов и большими охватывающими их фигурами (рис. 32). Вид вдаль в верхней части стены представляют и знаменитые



Рис. 32. Римская улица (фреска в доме Ливия на Палатине).

ландшафты с мелкими фигурами различных сцен из Одиссея. Несмотря на разделяющие их красные, изображенные живописью, пиластры, ландшафты переходят один в другой, представляя непрерывную панораму, исполненную в широких линиях свободными штрихами кисти, выражающими впечатление воздуха и света. Это сильное развитие ландшафта, по-

лучившего также начало на Востоке, повидимому, связано уже с живописными вкусами эллинистического Р. Другой тип картин имеет вид станковых, установленных в рамы или прямо в стену, в центре цветного поля, или как бы помещенных в особую нишу (в виде павильона), обрамленной колоннами, или на выступе карниза, цоколя, иногда с изображенными живописью створками (как бы для закрывания картины). В больших картинах в центре стены изображаются мифологиче-



Рис. 33. Делья в Исчур (стенопись).

ские темы (рис. 33). Картины меньшего размера украшают боковые поля. В верхней части стен представлены мелкие сцены быта, напр. изображения жертвенных обрядов (образцы росписей 2-го стиля, напр., в доме Ливия на Неаполит. музее). Замечательны росписи виллы Ием близ Помпеи, особенно картина, изображающая посвящение бичуемых и танцующих женщин в мистерии Ди-

148—11\*

425 Рим. 426

росписях 3-го стиля (рис. 35) уничтожены проветры и восстановлено значение стены, как замыкающей плоскости. Колонны превращаются в тонкие обрамляющие полосы или даже замещаются изысканными калескисбрами; орнамент становится плоским и немного жестким, точно инкрустированным. Для окраски стен выбираются строгие тона (черный, фиолетовый цоколя; зеленые, красные, реже желтые и голубые поля; верх стены, где освеще-




Рис. 36. Картина-мозаика.

слабее, белый или в светлом тоне) с ними гармонируют тона картин, исполненных заботливо и несколько сухой техникой. Ландшафты большого размера (в перистиле), мелкие виды вилл, гаваней, садов, с приближенной, всегда неточной перспективой, с фигурами пастухов, пугинок, погонщиков ослов, моряков и т. п., мелкие изображения зверей, птиц и различных предметов (принадлежностей кухни, письма, жертвенного алтаря) украшают стены. Но особенно любимым в этом стиле восходящие часто к греческим оригиналам V-IV в. в. до н. э. картины на мифологические темы, с ландшафтными, архитектурными или про-

сто белым фоном, с большими споконными фигурами, изображенными нередко в глубине определенного помещения, в одеждах с красивыми складками, в благородно-строгом стиле эпохи Августа (росписи Casa del Clariста в Помпеях; картины в Неаполит. музее). Встречаются и оторванные орнамента и фигур в египетском стиле, очевидно в связи с тем, что римляне в это время познакомились с Египтом. Изысканные и слишком дорогие, вследствие заблужденного исполнения, росписи третьего стиля не могли долго удержаться в моде. Около 50-го г. н. э. 3-й стиль постепенно сменяется четвертым, развивающим перспективно-архитектурные элементы 2-го стиля. Плоскость стен снова, но в гораздо большей степени, чем во 2-м стиле, нарушается перспективной иллюзией выступающих вперед архитектурных элементов (цоколя, баз, воздушных беседок, балконов) и бесчисленных проветров, открывающих вид в бесконечное пространство, в соответствии с общим характером апластного дома, в котором из одних помещений постоянно открывался вид в другие. Архитектурные формы росписи при этом получают совершенно нереальный, нелогичный, фантастический характер. Особенно тонкие падающие колонны, излом цоколя, антаблементов, плоско-изогнутые линии баз и беседок создают впечатление сказочно-пестрых, неустойчиво-причудливых сочетаний. Раскраска становится богаче и пестрее и почти кричащей (коричневый или темноваряный тон, инюварь, шифран, лазурь, пурпур). Архитектурные элементы окрашены в желтый цвет, обозначающий, очевидно, позолоту. Бесчисленное множество картин, больших и малых, изображено поперек на пестрых стенах; поперек же преобладают мифологические темы. Старые композиции переработаны теперь в более свободном, чувственном духе; особенно

423 Рим. 424




Рис. 34. Так наз. «Алдобрандическая свадьба».

ониса, из 24 фигур в величину натуры. В росписи 2-го стиля тогда относились и знаменитая, хранящаяся в национальной библиотеке, картина «Алдобрандическая свадьба» (см. рис. 34). Сохранилось и несколько настоящих станковых картин (копии с греческих и орнаментальной эпохи Августа. Этот жанр картин V в. до н. э.) из одних фигур или с зданиями на фоне, написанных темной из мрамора и устанавливавшихся в стену (напр., Деушки, играющие в

базки, в Неаполит. муз.). — О мозаиках см. мозаика. — Постепенно в перспективной 3-ей стиль вводятся все больше мотивов плоской богатой орнаментации, и архитектурно-пространственная роспись приближается к орнаментальной эпохе Августа. Этот 3-й стиль, рядом с которым еще существуют и 2-ой стиль, примыкает к 2-му и отражает стремление к классическому повою. В

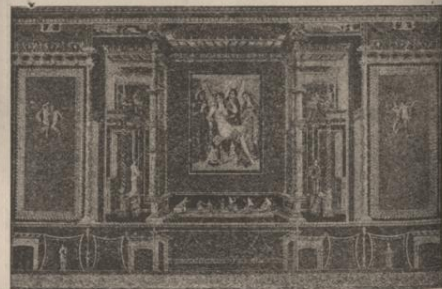


Рис. 35. Стенопись 3-го стиля.

получает все более богатый, натуралистический и живописно-пластичный характер. В особенности беспорочной живописией выделялся перокольный орнамент эпохи Флавыев (напр. гирлянды на надгробии алтарях — *сирры*). Листья акашифа все



Рис. 33. *Сирра*.

чаще окутывают извивы лозы и совершенно вытесняют пальметты и шишечки (рис. 38). Орнамент получает типичнейший характер, а затем и формы его грубеют и схематизируются. Замкнутой орнаментальной системой, с четкой метрией отдельных элементов, обрывается в конце империи обильная и разнообразная орнаментальная орнаментация при одинаковом уровне рельефа. В этом новом типе, очевидно, отражается влияние бесконечного орнамента Древнего Востока.

**Прикладное искусство.** Кроме глиняных ваз, украшенных или живописью греко-италийских мастеров, перерабатывавших также греческие образцы, или позднее — типичной для Италии рельефной работой, для большого употребления были украшенные рельефом глиняные лампочки, а

также бронзовые и серебряные гравированные зеркала и шпаты (большое круглое блюдо для туалетных принадлежностей), в большом количестве найденные в Praeneste. В особенности много зеркал этрусско-италийской работы, большей частью III — II в. до н.э., найденное в Италии. Они украшены на задней стороне художественно-гравированными сценами из греческих мифов, повторяющимися часто гречески и латинскими надписями. Лучшими образцами являются замечательными или отличаются рисунка и красотой композиции. Среди них замечательна бронзовая г. наз. Фигороиска (муз. Kircheriano в Р.), с гравированным изображением мифа об архонтах (муз. Novius Plantius) и место работы мастера (Novius Plantius) в Помпеях (Рим). Раскопками в Помпеях добыто множество предметов быта, в том числе и многие предметы искусства. Они отмечены большой художественной красотой и тонким чувством стиля. Сохранились столы, кресла, канделябры, подставки, подержки для лампы,



Рис. 39. Серебряный сосуд из Гайусовского завода.

великолепные сосуды из белого и цветного мрамора. Ножи, столовые кресла, канделябры украшены акашифами или звивыми головами и завитками в виде звивыми лапами или лапками сфинксов. Греческим искусством отмечены тонкие

ко исполненные формы бронзовой утвари, бронзовых торежников, канделябров с извивными ножками, козырьков и плитерии, с легкими рельефными орнаментами из гирлянд и ваз, стульев и извивной лозы. Мраморные статуэтки и бюсточки, бронзовые фавны или Силены, с усилками держащего кольцо из звив, в котором вставлялся сосуд, украшали санки по красоте форм, богатству и тонкости серебряных сосудов, украшенных золотом, найденных в Помпеях и висточской, Vergha, частью греко-элли И в. н. э., с латинскими подписями мастеров на некоторых подписями ма. Они покрывали богатые, исполненные в натурал-историческом и импрессионистском духе, украшениями, с глубокою подтепью (сосуд из Boscoreale, фонд Среди образцов эллинистической римской глинтники выделяются великолепно-императорской семьи (напр. опико-вая Gemma Augustia) в торжественном строгама Aра Pacis. Сардонико-е и изображением Тибериана в Париже, Германия, хотя богаче по количеству более грубом стиле, вероятно римской греческой рукой. Замечательны работы резчика Диоскорида из Мал Азии — и Британии, работы того же мастера и его школы. Реальные печатные изделия из цветного стекла, как сосуда из многоцветного мозаичного стекла, концы камней и рельефы на сосудах, в типе камней, отличались



Рис. 40. Монета Веспасиана (апполова сторона и реверс).

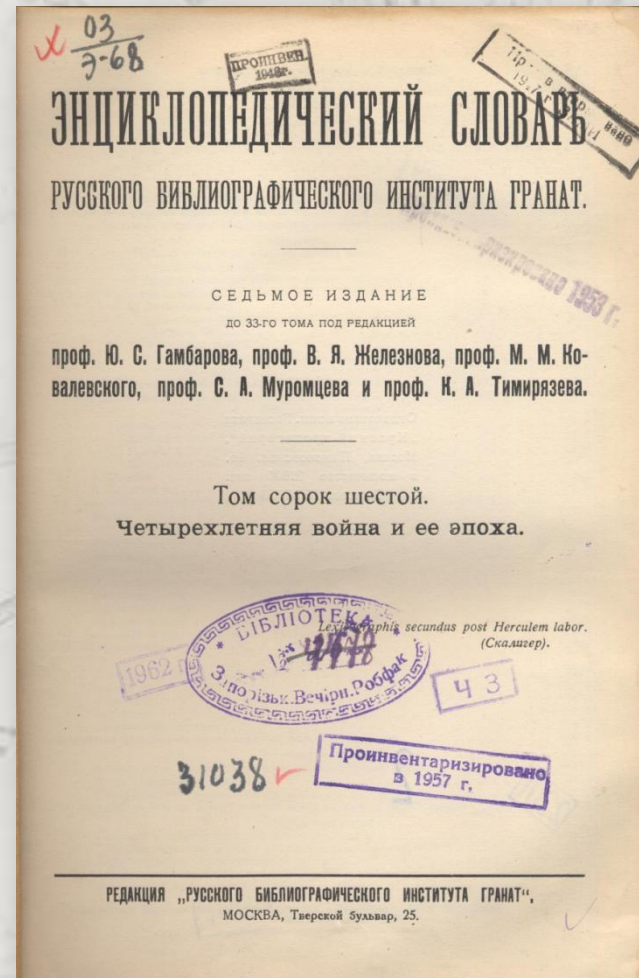
го быстро возрастают признаки упадка, отличающего все подлинно-античное искусство. Сохранились также рельефной частью дилтихи для письма, большей частью портреты консулов, с рельефами при вступлениях в должность, также получаются все более оригинальный характер и постепенно переходят в формы византийского искусства, изделия из стекла, рельефы из слоновой кости и т. п., случайно сохранившиеся от античной эпохи и часто даже применявшиеся для украшения средневековых художественных изделий, более всего могли бессознательно в духах средних веков сохранять в сознании связь с неотразимой красотой античных форм.

**Литература.** — I. Исследования: Лампур, *Три — 1917*; Дюмон, *Смешанное*; *Энциклопедия*; I. XXXII в. *Рис.*, *арх.*, *иллюстрация*; *История искусства*, в *археол.*, *арх.* Д. И. Варжиш.

большим совершенством. Так же, как образцы глинтники, и римские монеты и также уступают в художественном Древне-римский греческим образцам. Римские монеты украшены изображением носом и веноминание о победе монетах императорской эпохи (рис. 40) сильное чувствуется стиль греческих форм при Августе и Адриане, после че-

# Орнамент. Прикладное искусство.

**Энциклопедический словарь  
Русского Библиографического  
Института Гранат . Т. 46 :  
Четырехлетняя война и ее эпоха / до  
33-го тома под ред. Ю. С. Гамбарова, В.  
Я. Железнова, М. М. Ковалевского, С. А.  
Муромцева, К. А. Тимирязева. – 7-е  
изд. – Москва : Русский Библиогр. Ин-т  
Гранат, [1948]. – 600 стб., 21 л. ил. :  
табл.**



Статьи, помещенные в XLVI томе.		Столб.
I. Общий обзор сухопутных операций—проф. А. А. Свечина . . . . .		1
	<i>Содержание статьи:</i>	
1914 год. Западный фронт . . . . .		15
Русский фронт . . . . .		31
1915 год . . . . .		55
1916 год . . . . .		81
1917 год . . . . .		108
1918 год . . . . .		122
II. Развитие тактики в мировой войне—проф. А. И. Варховского . . . . .		142
III. Техника в мировой войне—проф. Е. К. Смышловского . . . . .		160
IV. Роль крепостей в связи с операциями полевых армий—проф. И. И. Величко . . . . .		208
	<i>Содержание статьи:</i>	
1. Состояние крепостей ко времени начала войны . . . . .		208
а) Сухопутные театры войны . . . . .		231
б) Морские военные порты и побережья . . . . .		231
2. Роль крепостей:		
а) Западный фронт:		
Бельгийские крепости . . . . .		235
Крепости Франции . . . . .		250
б) Восточный фронт:		
Крепости Австрии . . . . .		262
Крепости России . . . . .		280
У. Борьба на морях—проф. Б. И. Давидо-Добровольского . . . . .		280
VI. Воздушный флот—С. И. Покровского . . . . .		305
	<i>Содержание статьи:</i>	
1. Тактика. Обслуживание армии . . . . .		308
Борьба с земными противником . . . . .		314
Борьба с воздушным противником . . . . .		318
Воздушный флот в морской войне . . . . .		322
2. Техника . . . . .		323
3. Организация . . . . .		329
VII. Реорганизация армий и современное их устройство (к началу 1924 г.)—проф. Е. И. Мартинова . . . . .		335
	<i>Содержание статьи:</i>	
Французская армия . . . . .		338
Английская армия . . . . .		350
Итальянская армия . . . . .		358
Армия Северо-Америк. Соединенных Штатов . . . . .		365
Японская армия . . . . .		370
Германская армия . . . . .		373
Красная армия . . . . .		375
VIII. Химическая война—проф. Е. И. Смышловского . . . . .		383
IX. Финансирование войны—проф. А. А. Мануилова . . . . .		409
	<i>Содержание статьи:</i>	
Источники финансирования войны . . . . .		412
Англия . . . . .		416
Франция . . . . .		428
Германия . . . . .		436
Соединенные Штаты . . . . .		451
X. Рабочее движение во время войны—проф. В. Я. Яроцкого . . . . .		456
	<i>Содержание статьи:</i>	
Отношение к войне: политический и экономический сдвиг . . . . .		456
Эпоха социального «перевирания» . . . . .		474
Новое обострение классовой борьбы . . . . .		508
XI. Аграрный вопрос на Западе в эпоху войны—проф. Л. И. Литовченко . . . . .		531
	<i>Содержание статьи:</i>	
Сельское хозяйство накануне войны . . . . .		531
Сельское хозяйство в эпоху войны и в послевоенный период . . . . .		538
Аграрный вопрос накануне войны . . . . .		551
Аграрное законодательство послевоенного периода . . . . .		556
Результаты аграрного законодательства . . . . .		592
Приложение: Военные деятели эпохи мировой войны—проф. Е. И. Мартинова . . . . .		383

В даному томі розглянуті статті наступної тематики - Чотирирічна війна 1914-1918 р. та її епоха. Ілюстрації представлені до статті - Техніка в світовій війні.

## Техника в мировой войне.

К ст. «Четырехлетняя война 1914 — 1918 г.».



Рис. 1. Пулемет Льюиса.

К рис. 1. Английский ручной пулемет Льюиса (применив. и в нашей армии). Ствол пулемета, скрытый на фотографии внутри кожуха, неподвижен. В передней части его, внизу, имеется боковое отверстие, через которое часть пороховых газов проходит и помещенную под стволом главную камеру раньше, нежели пуля успеет вылететь из ствола; эти газы толкают назад находящийся в камере поршень. Этим толчком сжимается особая пружина, действием которой затем приводится в движение части затка. При этом замок открывается, гильза выбрасывается, и ствол складывается сверху пулемета барабана, самый барабан поворачивается и, после того, как патрон вложен и замок снова закрыт, производится новый выстрел. Для охлаждения ствол окружен ребристым радиатором, заключенным в коух, видный на фотографии. Вылетающие на ствол пороховые газы увлекают за собой воздух из промежутка между стенками кожуха и радиатором и тем еще больше способствуют охлаждению. Вес пулемета 26 фунтов.



Рис. 2.

К рис. 2—3. Один из германских пулеметов, приспособленный для стрельбы по низко летящим самолетам. Вместо мушки поставлен прозрачный кружок, облегчаю-

2

Техника в мировой войне.

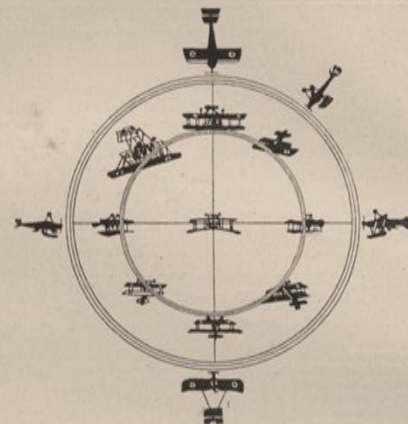


Рис. 3.

ний возможность наводки вперед летящего самолета, в зависимости от направления его движения и расстояния от стрелка, о которых приходится судить по положению и кажущейся величине самолета. Отдельно (рис. 3) показана схема различных положений самолета, проектирующегося на кружок, относительно окружности, на нем пропущенных, и относительных величин самолета, соответствующих тем совпадением кружка с самолетом, при котором можно рассчитывать упредить его пулей.



Рис. 4.

К рис. 4—5. На фотографии изображены германские тяжелый и легкий минометы. Тяжелый миномет представляет собой очень короткое оружие, установленное на прочном клепанном небольшом лафете и солидном основании. Легкий миномет,

## Техніка в світовій війні.



Рис. 25. Французский танк системы С-Шамон.



Рис. 26. Французский "Беба" — танк Рено.

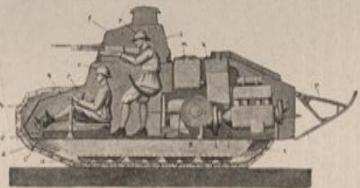


Рис. 27.

К рис. 27. а—цепь, б—передний направляющий шкив, с—задний направляющий шкив, d—тележка для катков, e—главный тормоз, f—поварачивающаяся башня для пулемета, g—тормозное приспособление для управления, h—зубчатая передача, i—двигатель, k—конденсатор (холодильник), l—сцепление, m—педаль, действующая на механизм сцепления, n—бак для горючего, o—приспособление для увеличения длины танка (для опоры при крутых подъемах), p—шофер, q—пулеметчик, r—рычаг управления, s—рычаг для выключения двигателя, z—дверь.

## Техніка в світовій війні.

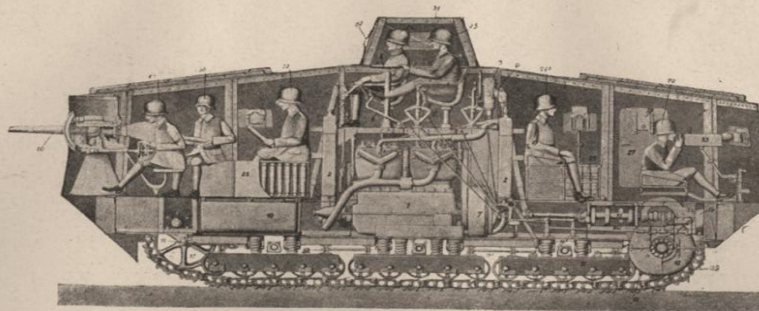
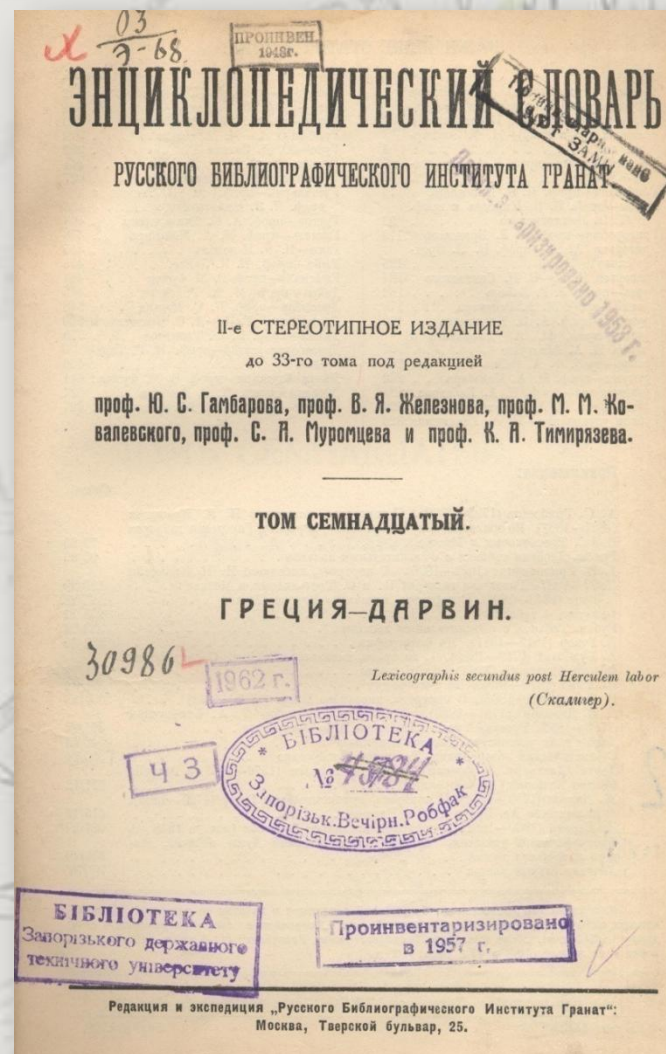


Рис. 28.

К рис. 28. 1—один из двух двигателей системы Даймлера в 100 лошадиных сил, 2—конденсатор (холодильник), 3—сцепляющий пассе, 4—ручной пусковой механизм, 5—колонка для управления, 6—подача для сцепления, 7—сцепление, 8—выключатель, 9—ручной тормоз, 10—рычаг запасной зубчатой передачи, 11—коробка скоростей, 12—дифференциал, 13—ведущее колесо, 14—передний направляющий шкив, 15—цепь, 16—тележка для катков, 16a—катки, 16b—ресоры для тележек, 17—передний направляющий шкив, 18—механизм для натяжения цепи, 19 бак для бензина, 20—бельгийское 5,7 см. орудие, 21—наводчик, 22—орудийный начальник, 23—ящик для патронов, 24—командир танка, 25—шофер, 26—патроны для пулемета, 27—дверь, 28—бойница для стрельбы из карабина, 29—пулеметчик, 30—капошир, 31—командирская башня, 32—наблюдательное отверстие, 33—пулемет.

**Энциклопедический словарь  
Русского Библиографического  
Института Гранат . Т. 17 : Греция-  
Дарвин / до 33-го тома под ред. Ю.  
С. Гамбарова, В. Я. Железнова, М. М.  
Ковалевского, С. А. Муромцева, К. А.  
Тимирязева. – 11-е стер. изд. –  
Москва : Русский Библиогр. Ин-т  
Гранат, [1948]. – 640, 76, 4 стб., 16 л.  
ил. – На авантитуле : 7-е перераб.  
изд.**





**ВАЖНЕЙШИЕ СТАТЬИ В ТОМЕ.**

Столб.	Столб.
Грибы (спирохетозно). Современная	Гугеноты—проф. А. К. Дживелетона . . . 332
Грибы (Словенная летопись Грибов).	Гуго—проф. Ю. С. Тамбарова . . . 341
Современная Греция. Новогреческая	Гулер—проф. К. А. Тамираева . . . 360
литература и язык)—М. Ф. Лаксар-	Гумбольдт А.—М. М. Нецаева . . . 372
доузо. . . . . 1	Гуно—Ю. Д. Энгели . . . 392
Греческий язык—проф. И. А. Водуна-	Гусаты—проф. В. И. Пернова . . . 414
ле-Куртени . . . . . 57	Гус—проф. В. И. Пернова . . . 427
Гриболов—проф. П. К. Пискалова . 79	Гуттларова—проф. А. П. Лядова и
Грибы—проф. П. В. Цингера и проф.	проф. И. И. Никитинского . . . 436
И. И. Никитинского . . . . . 93	Гуттон—проф. А. К. Дживелетона . . . 439
Григорьев—проф. П. Л. Бродского . 119	Гюккель—проф. М. А. Мензбира . . . 448
Григорьев А. А.—проф. И. Л. Брод-	Гого—И. И. Игнатова . . . . . 455
ского . . . . . 125	Гойо—проф. И. И. Данте . . . . . 458
Григорьев П. П.—В. И. Савенского . 127	Гойсманс—проф. В. М. Фриче . . . 461
Гроза—проф. Э. Г. Лейста . . . . . 162	Дайси—проф. М. А. Рейснера . . . 495
Грошич—проф. М. А. Рейснера . . . 178	Даламбер—проф. П. С. Когана . . . 518
Грузины—проф. А. И. Максимова . 190	Давилевский Г. П.—Л. С. Козловского 550
Грузия—проф. И. А. Джавахона и	Давид—проф. К. Ф. Тавандра . . . 570
проф. П. А. Абашидзе . . . . . 192	Датское искусство—проф. Н. Г. Тара-
Грыза—проф. Ф. А. Рейна . . . . . 209	сова . . . . . 606
Грузины—проф. М. А. Мензбира . . . 272	Данте Алигьери—проф. В. М. Фриче . 611
Гриделочено—проф. И. А. Кабанова . 285	Дасеним—проф. П. Г. Риттера . . . 621
Губки—проф. Г. А. Коженицова . . . 322	Дарвин—проф. К. А. Тамираева . . . 627
Губное управление—И. А. Галичина 326	

**Приложения:**

	Столб.
А. С. Грибоедов (1795—1829). С портрета, писанного И. Н. Крамским (1837—1887). По оригинальному акварельному портрету. Городская галлерей	79/90
Грибы. Двойная таблица с объяснительным листком . . . . .	95/96
Д. В. Григорьев (1822—1899). С портрета, писанного И. Н. Крамским (1837—1887). Городская галлерей П. и С. Третьяковых в Москве . . . . .	119/20
Э. Грин (1843—1907). С портрета, писанного Перенскийядом . . . . .	127/28
Гризуны. 4 таблицы . . . . .	271/72
Губки. Таблица с объяснительным листком . . . . .	323/24
Д. Гулер (1817—1911). По фотографии . . . . .	359/60
А. Гумбольдт (1769—1859). С портрета, писанного Вейчем. С разрешения Фотографического Общества в Берлине . . . . .	371/72
Ш. Гуно (1818—1893). По фотографии . . . . .	391/92
И. Гуго (1802—1885). С портрета, писанного Вонна (1833—1922) . . . . .	455/56
Л. В. Давидов (1781—1830). С портрета, писанного О. А. Копренским (1783—1835). Русский музей Алесксандра III в Петербурге . . . . .	491/92
Дамбы и их устройство. Текстовое приложение . . . . .	543/44
Статистический обзор Дании. Текстовое приложение . . . . .	595/96
Данте Алигьери. С фрески Джото ди Вондоне (1270—1337) в Bargello (Музей Nazionale) во Флоренции . . . . .	611/12
Ж. Давлов (1759—1794). С портрета, приписываемого Грезу (1725—1806). С разрешения Ад. Бруа и К <sup>е</sup> в Париже . . . . .	615/16
Ч. Дарвин (1809—1882). С портрета, писанного Лудесом (род. в 1848 г.). . . . .	627/28
Фотографический указатель членов Государственной Думы первого, второго и третьего созыва . . . . .	639/40
Дополнительный листок . . . . .	75/76

Настоящий том составлен до Октябрьской революции и печатан по матрицам. О последних событиях и современном положении см. «Современное состояние важнейших государств» (40-й том), «Ново Советских Социалистических Республик» (41-й том) «Четырехлетняя война и ее эпоха» (46-й и 47-й тома) и т. д.

Даний том складений до Жовтневої революції і надрукован за матрицями.

В даному томі представлені статті наступної тематики: **Гриби і Губки**, з ілюстраціями і поясненнями до них.

## Обьясненіе къ таблицѣ

### Г Р И Б Ы .

Фиг. 1—6. Головчатая плѣсень—*Mucedo* L.; 1—одноклѣтныи мицелій съ двумя молодыми спорангіями на ножкахъ (увел. въ 25 разъ); 2—зрѣлый спорангіи (увел. въ 100 разъ); 3—зрѣлый спорангіи въ продольномъ оптическомъ разрѣзѣ (увел. въ 100 разъ); 4—копуляция (увел. въ 80 разъ); 5—зигота (z) (сильно увел.); 6—проросшая зигота; ростковая трубка (k) дала спорангіи (g) (сильно увел.).

Фиг. 7—9. *Saprolegnia* Thuretii De Bary; 7—мертвая муха, покрытая грибомъ (въ натуральн. вел.); 8—зооспоранги до и во время выхода зооспоръ (увел. около 200 разъ); 9—оогоніи и антеридіи (увел. около 400 разъ).

Фиг. 10. *Monoblepharis sphaerica* Cornu. Оогоніи (o) и антеридіи (a), изъ котораго выходятъ антерозоиды (s), направляющіеся въ оогоніи.

Фиг. 11 и 12. *Plasmopara viticola* Berl. et Gopl.—паразитъ винограда; 11—часть поперечнаго разрѣза листа винограда; между клѣточками его видна грибочка паразита; черезъ устье выходитъ пучекъ конидіеносцевъ съ конидіями (увел. около 95 разъ) 12—кониди, образование и выхождение изъ нихъ зооспоръ (увел. около 600 разъ).

Фиг. 13. Оогоніи и антеридіи *Peronospora* *Alsinearum* Casp. (увел. въ 350 разъ).

Фиг. 14 и 15. Чернильная плѣсень—*Penicillium crustaceum*. 14—мицелій съ конидіеносцами (увел. въ 120 разъ); 15—верхушка конидіеносца, несущая четковидные ряды конидій (увел. въ 630 разъ).

Фиг. 16 и 17. Пивная дрожжи—*Saccharomyces cerevisiae* Meuen. (увел. въ 750 разъ); 16—въ вегетативномъ состояніи; 17—во время образования споръ.

Фиг. 18. Одноклѣтная базидія (автобазидія) (сильно увел.)

Фиг. 19. Базидія, раздѣленная поперечными перегородками на 4 клѣточки (протобазидія) (сильно увел.).

Фиг. 20. Сумка (аскъ) съ восемью заключенными въ ней спорами (сильно увел.).

Фиг. 21. Нить грибочки паразитнаго *Peronospora calotheca* De Bary, пустившая гаусторіи въ клѣточки (z) питающаго растенія (увел. въ 390 разъ).

Фиг. 22. Склероціи спорыньи (*Claviceps purpurea* Tul.), проросшіи и образовавшіи плодовыя тѣла (въ натур. величину).

Фиг. 23—25. Пыльная головня овса—*Ustilago Avenae* Jens.; 23—метелки пораженнаго головней растенія въ натур. величину; 24—спора (сильно увел.); 25—простая и давшая полубазидію спора (сильно увел.).

Фиг. 26 и 27. Плодовыя тѣла (апотеціи) пецици въ натуральную величину. 26—*Peziza macropus* Pers. 27—*Peziza vesiculosa* Bull.

Фиг. 28. Перитеціи *Gnomonia erythrostoma* въ продольномъ разрѣзѣ (увел. въ 260 разъ).

Фиг. 29. Часть гименія пецици (*Peziza*); s—сумки, p—парафизы (сильно увеличено).

Фиг. 30. Ризоморфа опенка (*Armillaria mella* Quéf.) на поверхности куска дерева (уменьшено).

Фиг. 31 и 32. *Coprinus stercorarius* Fr. 31—грибочка съ молодыми плодовыми тѣлами (увел. въ 10 разъ); 32—поперечный разрѣзъ черезъ пластинку, несущую гименій; b—базидія, p—парафиза; e—цистиды (увел. въ 200 разъ).

Фиг. 33. Плодовое тѣло дождевика—*Lycoperdon gemmatum* Batsch. въ натуральную величину.

Фиг. 34. Продольный разрѣзъ черезъ плодовое тѣло гастеромичета *Gautiera morphellaeformis* Vitt. (въ натур. величину); видны полости, заключающія гименій.

## Поясненія до таблиці Гриби.

Г Р И Б Ы.



Гриби.

## Обьясненіе къ таблицѣ ГУБКИ.

1. Стѣнка одной изъ пищеварительныхъ камеръ бадяги (*Ephydatia fluviatilis*). Видны характерныя жгутиково-воротничковыя клѣтки.

2. Схематическій продольный разрѣзъ черезъ губку наиболѣе простаго типа (сравни рис. 8) (типъ *Ascon*). *p*—поры, черезъ которыя входитъ вода; *GC*—общая полость, выстланная энтодермой (жгутиково-воротничковыми клѣтками); *osc*—osculum.

3. Схематическій продольный разрѣзъ черезъ губку болѣе сложнаго типа (типъ *Sycon*). *flc*—энтодермич. камеры; *prp*—поры, ведущія въ нихъ; *app*—впаденіе камеръ въ общую полость (не выстланную жгутиково-воротничков. клѣтками).

4. Схематическій продольный разрѣзъ черезъ губку наиболѣе сложнаго типа (типъ *Leucon*); *inc*—вводный каналъ; *exc*—выводной каналъ; *aph*—протокъ изъ камеры въ

выводной каналъ. Остальныя обозначенія какъ на рис. 2 и 3.

5. Типы иглъ. *a* и *b*—одноосныя, *c* и *d*—четырёхосныя (*y* с одна ось неразвита), *e*—трехосная (шестилучевая), *f*—лучистая.

6. Кремневая губка *Hyalonema thomsoni*. А—цѣлая особь; В, С и D—образцы иглъ.

7. Строепіе стѣнки тѣла губки *Clathrina coriacea* Mont. *p1*, *p2*—поры, *amc*—блуждающія амебонидныя клѣтки; *apfc*—верхушечная, *bfc*—основная клѣтки, образующія иглу; *sp*—игла; *spc*—клѣтка, образующая иглу.

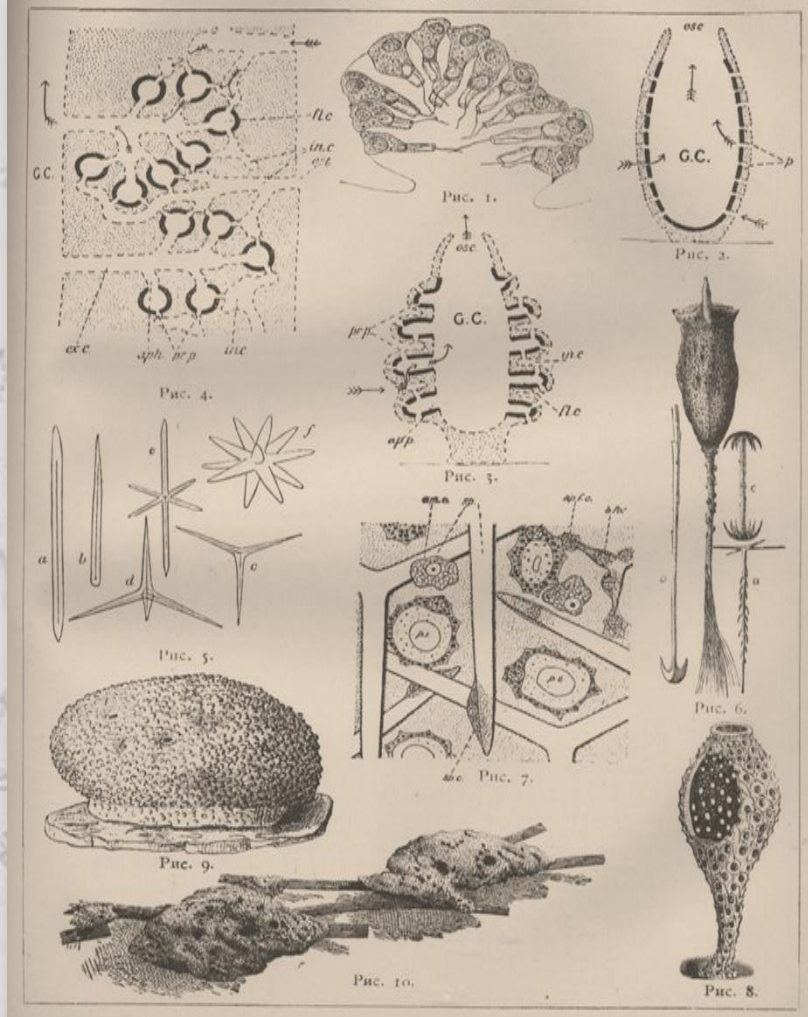
8. Молодая стадія (*Olyntus*) известковой губки *Clathrina primordialis*.

9. *Euspongia officinalis* L., обыкновенная, такъ называемая „туалетная“ губка въ живомъ видѣ.

10. Бадяга (*Ephydatia fluviatilis* Liebk.), прѣсноводная губка, на листѣ водяного растенія *Vallisneria*.

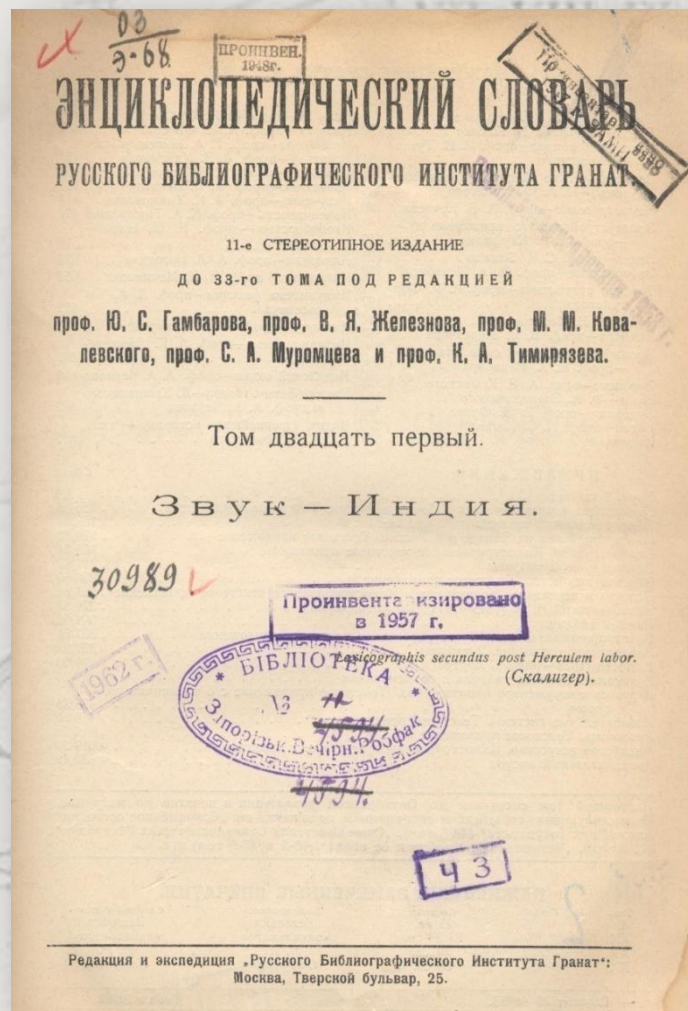
Поясненія до таблиці Губки.

ГУБКИ.



Губки.

**Энциклопедический словарь  
Русского Библиографического  
Института Гранат . Т. 21 : Звук-  
Индия / до 33-го тома под ред. Ю.  
С. Гамбарова, В. Я. Железнова, М.  
М. Ковалевского, С. А. Муромцева,  
К. А. Тимирязева. – 11-е стер. изд. –  
Москва : Русский Библиогр. Ин-т  
Гранат, [1948]. – 640, 6 стб., 19 л.  
ил. – На авантитуле : 7-е перераб.  
изд.**



1930

## ВАЖНЕЙШИЕ СТАТЬИ В ТОМЕ.

Сталб.		Сталб.	
Звук—проф. О. Д. Хвольсона . . . . .	1	Иван III—проф. Н. Н. Фирсова . . . . .	399
Звезды—проф. С. Н. Блажко . . . . .	22	Иван IV—проф. Н. Н. Фирсова . . . . .	403
Земельный вопрос—проф. М. И. Туган-Барановского . . . . .	51	Искусство—проф. Г. А. Кожевникова . . . . .	419
Земледельческие рабочие (с приложением)—К. А. Фортунатова . . . . .	149	Игнатьев—проф. А. Н. Максимова . . . . .	427
Землетрясение—проф. А. В. Нецаева . . . . .	160	Идеализм—проф. Н. Н. Ланге . . . . .	437
Землеустройство (с приложением)—проф. А. А. Кауфмана . . . . .	169	Известия—проф. А. В. Нецаева . . . . .	463
Земля—проф. С. Н. Блажко . . . . .	179	Изалучение—проф. А. К. Тимирязева . . . . .	474
Земноводные—проф. М. А. Мензбира . . . . .	188	Изменчивость—проф. К. А. Тимирязева . . . . .	491
Земская статистика—проф. А. Ф. Фортунатова . . . . .	197	Иконоборство—проф. Н. М. Никольского . . . . .	516
Золя—И. Н. Игнатова . . . . .	314	Иллиризм—проф. А. Л. Погодина . . . . .	528
Зомбарт—проф. В. Я. Железнова . . . . .	317	Иммунитет—проф. И. И. Мечникова . . . . .	550
Зоологические музеи, станции—проф. М. А. Мензбира . . . . .	325	Иммунитета реакции—проф. Л. А. Тарасевича . . . . .	572
Зороастр—акад. А. Е. Крымского . . . . .	338	Ингенгуз—проф. К. А. Тимирязева . . . . .	602
Зубы—Ф. А. Звержковского . . . . .	352	Индивидуализм—проф. А. К. Джигелева . . . . .	612
Зудерман—проф. В. М. Фриче . . . . .	363	Индийский океан—проф. А. А. Чернова . . . . .	618
Ибсен—проф. П. С. Котана . . . . .	375	Индия (физич. геогр.)—Д. Крижницкого и проф. А. А. Чернова . . . . .	622
Иванов, А. А.—проф. Н. Г. Тарасова . . . . .	387	Индия (древнейшая история)—акад. А. Е. Крымского . . . . .	632

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Сталб.	
Звук, 2 таблицы . . . . .	3,4
Статистика земледельческих рабочих в России. Текстовое приложение . . . . .	155/56
Землетрясения, 2 таблицы . . . . .	163/64
Землеустройство на Западе и в России. Текстовое приложение . . . . .	179/80
Землечерпание. Иллюстрированное текстовое приложение . . . . .	183/84
Земноводные, 2 таблицы . . . . .	191/92
Земское хозяйство. Текстовое приложение . . . . .	259/60
Зеркала и зеркальное производство. Иллюстрированное текстовое приложение . . . . .	263/64
Златовратский Н. Н. (1845—1911). По фотографии . . . . .	279/80
Змен, 2 таблицы . . . . .	291/92
Золотопроявленность. Иллюстрированное текстовое приложение . . . . .	307/08
Зоологические станции, 2 таблицы . . . . .	327/28
Г. Ибсен (1828—1906). С портрета . . . . .	379/80
Искусство. Двойная таблица с объяснениями . . . . .	419/20
Игрушки и игрушечное производство. Текстовое приложение с 6 таблицами рисунков . . . . .	435/36
Избирательные системы. Текстовое приложение . . . . .	459/60
Иконопись. Текстовое приложение . . . . .	519/20
Индийское искусство. Иллюстрированное текстовое приложение . . . . .	619/20
Дополнительный листок . . . . .	639/40

Настоящий том составлен до Октябрьской революции и печатан по матрицам. О последующих событиях и современном положении см. «Современное состояние важнейших государств» (40-й том), «Союз Советских Социалистических Республик» (41-й том), «Четырехлетняя война и ее эпоха» (46-й и 47-й том) и т. п.

23001

2

## ВАЖНЕЙШИЕ ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ.

Гол.	Сталб.	Строчка.	Напечатано:	Следует читать:
XX	307	25 св.	Везедека	Везредека
XX	320	24/23 св.	«засального»	«засального»
XX	457	20 св.	Л. К.	И. Р.
		23 св.	Струкко	Струкков

Главлит № 46863.

Гос. тип. имени Ивана Федорова

2997

Тираж 3.000.

Ленинград, Звенигородская, 11.

Даний том складений до Жовтневої революції і надрукован за матрицями.

В даному томі розглянуті статті з ілюстраціями, наступної тематики: Дзеркала і дзеркальне виробництво. Іграшки. Індійське мистецтво.

# Зеркала и зеркальное производство.

На протяжении веков производили неметаллические зеркала, в которых вместо стекла применяли прозрачные материалы, например, кварц, хрусталь, янтарь, смолу, нефть, воск и другие. В древности зеркала делали из полированного металла, например из меди, бронзы, железа, серебра, золота и платины. В древности зеркала делали из полированного металла, например из меди, бронзы, железа, серебра, золота и платины. В древности зеркала делали из полированного металла, например из меди, бронзы, железа, серебра, золота и платины.



Рис. 2.

Важнейшим предшественником стекла, из которого впоследствии было получено стекло, является силикат натрия. Впервые он был получен в 1669 г. английским химиком Робертом Бойлем. Впервые он был получен в 1669 г. английским химиком Робертом Бойлем.



Рис. 3.

Производство зеркал для изобретения которого впервые было применено стекло, производится в настоящее время в СССР. Впервые он был получен в 1669 г. английским химиком Робертом Бойлем.

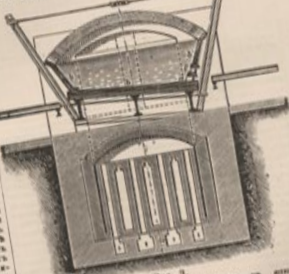


Рис. 4.

Важнейшим предшественником стекла, из которого впоследствии было получено стекло, является силикат натрия. Впервые он был получен в 1669 г. английским химиком Робертом Бойлем.

# Зеркала и зеркальное производство.

и плавил. Для этого стекла в такой печи делают... (Text continues describing the glass-making process, mentioning the use of soda ash and the importance of temperature control.)

бы высота ее была равна 3—4 м. Зеркальное производство... (Text continues describing the mirror-making process, mentioning the use of silver and the importance of a clean environment.)

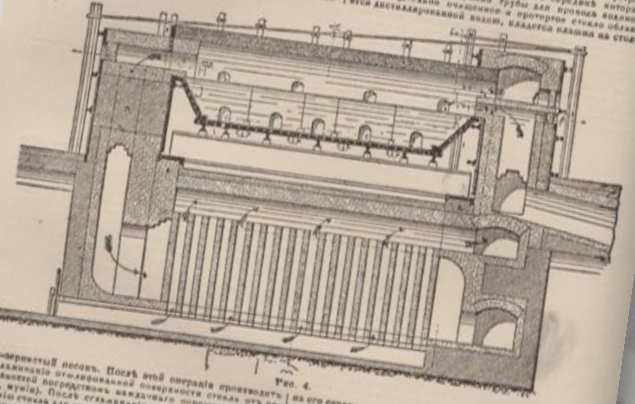


Рис. 5.

не его середине выкатывают стекло серебряного раствора... (Text continues describing the mirror-making process, mentioning the use of silver and the importance of a clean environment.)

Е. Орлов.

# Дзеркала і дзеркальне виробництво.



## Объясненія къ таблицамъ ИГРУШКИ.

### Таблица I.

1. Египетская кукла. 2. Античныя куклы изъ глины. 3. Погремушки изъ Помпей. 4. Глиняная птица (Осетія; раскопки Самоковасова). 5, 6, 7, 8. Глиняныя фигурки изъ раскопокъ на берегу Чернаго моря. 9. „Звѣрь“ Архангельской губ. 10. Конь сѣверныхъ губ. 11. Конь Архангельской губ. 12. Три глиняныя игрушки (Венецуэла). 13. Двѣ птицы Вологодской губ. 14. Туркменскій конекъ. 15. Кукла сіу (Америка). 16. Японская кукла. 17. Самоѣдскій олень. 18. Курдистанскій верблюдъ.

### Таблица II.

1. Игрушка ювелири, характера XVIII в. (Франція). 2. Современныя Баварскія куклы. 3. Современная дрезденская игр. 4. Собаки по рис. Карандаша (Cagan d'ascho) (Франція).

### Таблица III.

1. Русскія куклы изъ тряпочекъ (XVIII в.). 2. Двѣ барыни изъ соломы, Тамбовской губ. 3. Куклы изъ тряпокъ, Калужской губ.

### Таблица IV.

1. Игрушки изъ мха и шишекъ, сѣверныхъ губ. 2. „Скobelевъ“. 3. Игрушки времени Александра I. 4. Няньки изъ глины, Вятской губ. 5. Кукла Тульской губ. 6. Кони Нижегородской губ.

### Таблица V.

1. Постепенное выполн. игр. изъ куска дерева (у куст. Москов. и Влад. губ.). 2. Проявленіе народной скульптуры въ работѣ богородскихъ кустарей: „Ерусалимъ Лазаревичъ и Зябій“.

### Таблица VI.

1. Животныя, исполн. кустар. по рис. художн. Ватагина. 2. Сухарева башня, исполн. кустар. по рис. Вартрама. 3. Всадникъ, исполн. кустар. Влад. губ. 4. Обезьяна, исполн. кустар. по рис. художн. Ватагина.

**Поясненія до таблицъ Игрушки.**



Игрушки.

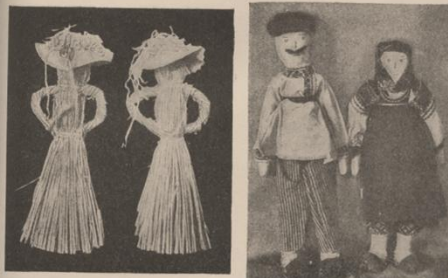


*Fugit irreparabile tempus*

Игрушки. Табл. II.

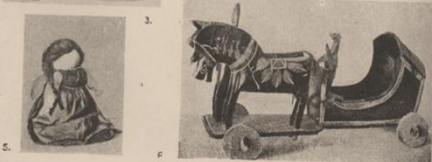


Игрушки. Табл. III.



2. 3.

Игрушки. Табл. IV.



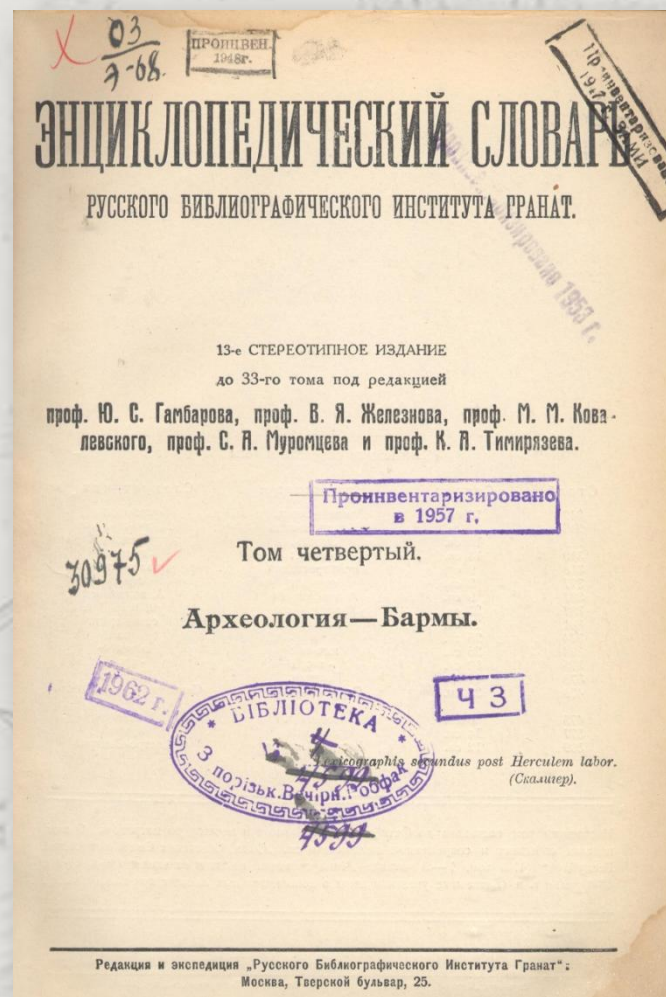
Игрушки.



Играшки.



Энциклопедический словарь  
Русского Библиографического  
Института Гранат . Т. 4 : Археология-  
Бармы / до 33-го тома под ред. Ю. С.  
Гамбарова, В. Я. Железнова, М. М.  
Ковалевского, С. А. Муромцева, К. А.  
Тимирязева. — **13-е стер. изд.** —  
Москва : Русский Библиогр. Ин-т  
Гранат, [1948]. — 640, 30, 4 стб., 34 л.  
ил. : ил. — На авантитуле : 7-е  
перераб. изд.



**ВАЖНЕЙШИЕ СТАТЬИ В ТОМЕ.**

	<i>Столб</i>
Археология — проф. И. Н. Бороздина . . . . .	1
Археоптерикс — проф. В. Д. Соколова . . . . .	19
Архимед — проф. И. Ю. Тимченко . . . . .	29
Архитектура — проф. Н. Г. Тарасова . . . . .	34
Асимметрический углерод — проф. А. И. Бачинского . . . . .	64
Аскетизм — проф. А. К. Дживелегова . . . . .	67
Ассимиляция в этнографии — проф. А. Н. Максимова . . . . .	88
Ассимиляция азота — акад. Е. Ф. Вотчала . . . . .	90
Ассиро-Вавилония — акад. А. Е. Крымского . . . . .	100
Ассиро-вавилонская религия — акад. А. Е. Крымского . . . . .	140
Ассиро-вавилонское искусство — проф. Н. Г. Тарасова . . . . .	143
Ассоциационизм — проф. В. Н. Ивановского . . . . .	150
Ассоциация — проф. В. Н. Ивановского . . . . .	152
Астероиды — проф. С. Н. Блажко . . . . .	159
Астма — д-ра И. С. Идельсона . . . . .	163
Астрономия — проф. С. Н. Блажко . . . . .	198
Асфальт — проф. А. П. Лидова . . . . .	206
Атлантический океан — проф. Л. С. Берга . . . . .	226
Атмосфера — проф. Э. Г. Лейста . . . . .	234
Атмосферное электричество — проф. Э. Г. Лейста . . . . .	245
Атмосферные осадки — проф. Э. Г. Лейста . . . . .	251
Атом — проф. А. И. Бачинского . . . . .	259
Атрофия мышечная — д-ра И. С. Идельсона . . . . .	272
Африка — физич. география — проф. А. А. Крубера . . . . .	310
Африка — этнография и антропология — акад. Д. Н. Анучина . . . . .	320
Ахроматизм — проф. А. И. Бачинского . . . . .	344
Ацетилен — проф. А. П. Лидова . . . . .	349
Аэрология — проф. А. А. Сперанского . . . . .	363
Бабочки — проф. Г. А. Кожевникова . . . . .	387
Баякал — проф. Л. С. Берга . . . . .	442
Байрон — проф. В. М. Фриче . . . . .	446
Бактерии — проф. Л. А. Тарасевича . . . . .	479
Бакунии — проф. М. Н. Покровского . . . . .	510
Балакирев — Ю. Д. Энгеля . . . . .	520
Балканский полуостров — проф. Л. С. Берга . . . . .	535

В даному томі ілюстрації  
представлені до статті наступної  
тематики: **Архітектура.**

Балтийские славяне — проф. А. Л. Погодина . . . . .	548
Балтийское море — проф. Л. С. Берга . . . . .	552
Бальзак — проф. В. М. Фриче . . . . .	561
Баттисты — В. Д. Бонч-Бруевича . . . . .	602

**ПРИЛОЖЕНИЯ.**

*К стран.*

А. Е. Архипов (род. в 1862 г.). По реке Оке. (Госуд. Третьяковская галерея в Москве) . . . . .	23/24
А. Е. Архипов (род. в 1862 г.). Прачки. (Госуд. Третьяковская галерея в Москве) . . . . .	27/28
Архитектура. I. — Архитектура древнего Востока . . . . .	33/34
Архитектура. II. — Архитектура Греции и Рима . . . . .	33/34
Архитектура. III. — Архитектура Рима и Византии . . . . .	33/34
Архитектура. IV. — Архитектура мусульманская, романская и готическая . . . . .	33/34
Архитектура. V. — Архитектура Возрождения . . . . .	33/34
Архитектура. VI. — Архитектура барокко, рококо и нового стиля . . . . .	33/34
Архитектура. VII. — Русская архитектура . . . . .	33/34
Архитектура. VIII. — Русская архитектура . . . . .	33/34
Архитектурные обломы. Таблица . . . . .	47/48
Я. Асселяни (1610 — 1652). Развалины. (Из коллекции Моск. музея изящных искусств. По специальному разрешению) . . . . .	79/80
Ассимиляция азота. Таблица с объяснительным листком . . . . .	95/96
Афины. I. — Парфенон . . . . .	367/68
Афины. II. — Акрополь и храм Зевса Олимпийского . . . . .	371/72
Афины. III. — Пропилен . . . . .	375/76
Афины. IV. — Эрехтейон . . . . .	379/80
Бабочки. Две двойных цветных таблицы с объяснительным листком . . . . .	395/96
Байрон (1788 — 1825) . . . . .	447/48
Бактерии. Три таблицы с объяснительным листком . . . . .	479/80
М. А. Бакунии (1814 — 1876). С портрета масляными красками, с разрешения Н. Н. Ге . . . . .	511/12
О. Бальзак (1799 — 1850). С портрета, писанного Л. Буланже (1806 — 1867) . . . . .	561/62
Бананы (на острове Цейлоне) . . . . .	579/80
Баньян в ботаническом саду в Бойтензорге (на Яве) . . . . .	595/96
Баобаб в западно-африканской саванне . . . . .	601/02
Дополнительный листок . . . . .	639/40

Даний том складений до  
Жовтневої революції і  
надрукован за матрицями.

## ОБЪЯСНЕНИЕ КЪ ТАБЛИЦАМЪ „Архитектура“.

Таблица 1.

### Архитектура древняго Востока.

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>Египетская архитектура.</b><br/>1. Сфинксы и пирамида въ Гизехъ (4000—3000 г. до Р. Хр.).<br/>2. Пещерный храмъ въ Абу Симбелъ, построенный Рамзесомъ II-мъ (1500 г. до Р. Хр.).<br/>3. Дворъ храма на островѣ Филе.<br/>4. Главный фасадъ храма въ Луксорѣ.<br/>5. Храмъ въ Эдфу въ продольномъ разрѣзѣ.<br/>6. Колонна изъ храма на островѣ Филе.</p> | <p>7. Колонна изъ храма въ Мединетъ-Абу.<br/>8. Крылатый солнечный дискъ.<br/>9. Ассиро-вавилонская архитектура.<br/>10. Дворецъ въ Хорсабадѣ въ реставраціи Паса и Тома (700—800 г. до Р. Хр.).<br/>11. Персидская архитектура.<br/>12. Дворецъ Керекса въ Персеполяхъ въ реставраціи (V в. до Р. Хр.).<br/>13. Колонна изъ свѣрхой залы персидскаго дворца.<br/>14. То же изъ западной залы.</p> |
|---|--|

Таблица 2.

### Архитектура Греціи и Рима.

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>Архитектура Греціи.</b><br/>1. Парфенонъ въ Афинахъ, построенный Иктиномъ и Калликратомъ въ 454—438 г. до Р. Хр. (Дорическій стиль, реставрація).<br/>2. Эрестейонъ въ Афинахъ, построенный около 410 г. до Р. Хр. (Дорическій стиль, реставрація).<br/>3. Памятникъ Лизикрата, построенный въ 334 г. (Коринтскій стиль, реставрація).<br/>4. Театръ въ Сегестѣ въ реставраціи Штрауса.</p> | <p><b>Этруская архитектура.</b><br/>5. Ворота въ Вольтеррѣ.<br/><b>Римская архитектура.</b><br/>6. Полукрутой римскій сводъ.<br/>7. Пантеонъ въ Римѣ (построенъ въ 26 г. до Р. Хр.), снаружи.<br/>8. Триумфальная арка Константина въ Римѣ (IV в. до Р. Х.).<br/>9. Пантеонъ въ Римѣ; внутри.</p> |
|---|---|

Таблица 3.

### Архитектура Рима и Византіи.

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Домъ Пампи въ Помпеяхъ I вѣка по Р. Хр. (реконструкція).<br/>2. Залъ въ термахъ Каракаллы въ Римѣ (216 г. по Р. Хр.).<br/><b>Древнехристианская архитектура.</b><br/>3. Базилика св. Павла близъ Рима (возстановлена въ XIX в.).<br/><b>Византійская архитектура.</b><br/>4. Храмъ св. Софіи въ Константинополѣ.</p> | <p>въ поперечномъ разрѣзѣ внутри, построенъ въ 532—537 г.<br/>5. Храмъ Теодокоза (Богородицы) въ Константинополѣ, построенъ около 900 г.<br/>6. Капитель изъ базилика Геркулеса въ Равеннѣ (VI в.).<br/>7. Капитель изъ церкви Микеле въ Аффиниско въ Равеннѣ (VI в.).</p> |
|--|--|

Таблица 4.

### Архитектура мусульманская, романская и готическая.

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>Мусульманская архитектура.</b><br/>1. Мечеть въ Кордовѣ, внутри, начата въ 786 г.<br/>2. Мечеть султана Гассана въ Каирѣ (1356 г.).<br/>3. Соборъ въ Бамбергѣ, построенъ въ 1009—1012 г.</p> | <p><b>Романская архитектура.</b><br/>4. Рефекторій (трапезная) въ Маульборнскомъ монастырѣ (1218—1220 г.).<br/>5. Соборъ въ Бургосѣ, начатъ въ 1191 г., оконченъ въ 1442—87 г.<br/>6. Соборъ въ Сленѣ, начатъ въ 1250 г., фасадъ Джованни Пизано, строился съ 1264 г., оконченъ въ 1357 г.</p> |
|--|--|

Таблица 5.

### Архитектура Возрожденія.

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Палаццо Строцци во Флоренціи, начатъ въ 1489 г.<br/>2. Храмъ св. Петра въ Римѣ (1506—1629 г.).<br/>3. Замокъ Cobham Hall, въ графствѣ Соммерсетъ, въ графствѣ Кентъ (1594).</p> | <p><b>Готическая архитектура.</b><br/>4. Цейхгаузъ въ Аугсбургѣ (1602).<br/>5. Палаццо университета въ Генуѣ (1623).<br/>6. Павильонъ часовъ Лувра въ Парижѣ (1624).</p> |
|---|--|

Таблица 6.

### Архитектура барокко, рококо и новаго стиля.

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>Барокко.</b><br/>1. Церковь Карла въ Вѣнѣ (1716—1737).<br/><b>Рококо.</b><br/>2. Цвингеръ въ Дрезденѣ (1711—1722).<br/>XIX вѣкъ.<br/>3. Платформа главнаго вокзала въ Франкфуртѣ-на-Майнѣ.</p> | <p>4. Домъ въ Миланѣ.<br/>5. Нѣмецкій народный театръ въ Вѣнѣ.<br/>6. Средняя часть фасада дворца элзвирцевства на всемирной парижской выставкѣ 1900 г.</p> |
|--|---|

Таблица 7 и 8.

### Русская архитектура.

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Новгородская церковь Спаса-Преображенія (XII в.).<br/>2. Дмитріевскій соборъ во Владимирѣ-на-Клязьмѣ (XII в.).<br/>3. Архангельскій соборъ въ Москвѣ (XV в.).<br/>4. Васильевскій дворецъ съ западной стороны—Государевы хоромы (XVII в.).<br/>5. То же съ юго-восточной стороны (XVII в.).</p> | <p>7. Церковь во имя Параскевы въ селѣ Шушѣ, Архангельской губерніи, Кемскаго уѣзда (XVII в.).<br/>8. Верхіе торговые ряды въ Москвѣ (средняя часть фасада (по проекту проф. А. И. Померанцева, XIX в.).<br/>9. Московская городская дума (по проекту Д. Н. Чичагова, XIX в.).</p> |
|---|--|

Пояснення до таблицъ Архітектура.





1.



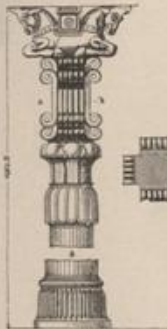
9.



10.



5.



11.



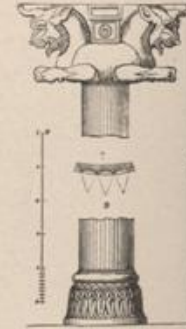
7.



8.



6.



12.



3.



4.



2.

Архітектура стародавнього Сходу.



Архітектура Греції та Риму.



1.



6.



7.



5.



4.



Архітектура Риму і Візантії.



4.



3.



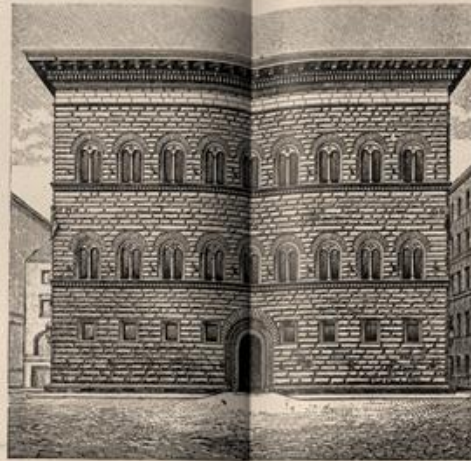
5.



**Мусульманська архітектура, романська та готична.**



4.



1.



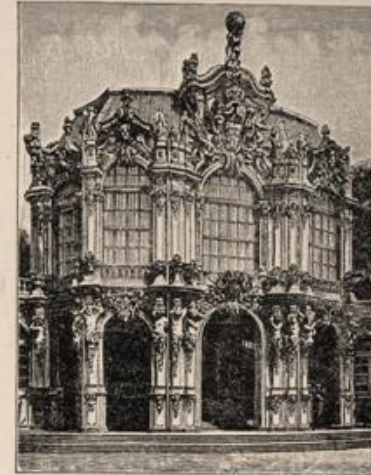
3.



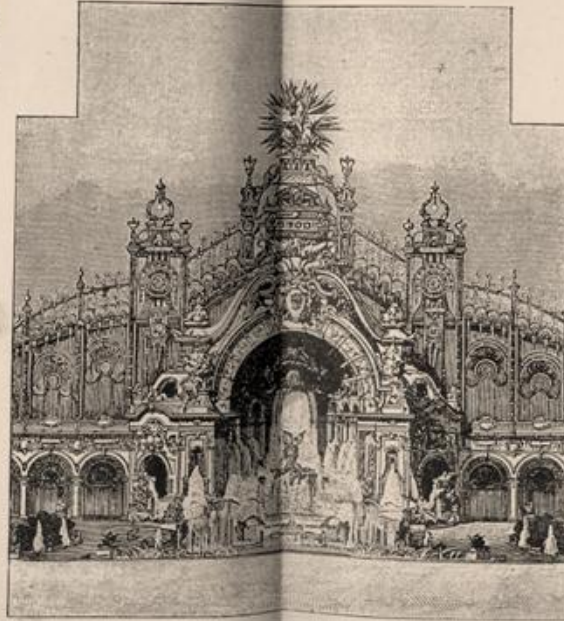
**Архітектура Відродження.**



1.



2.



Архітектура бароко, рококо і нового стилю.



1.



3.



2.



5.



6.

Російська архітектура .



4.



6.



7.



8.

Російська архітектура .



*«Велика частина людського знання  
у всіх галузях існує лише на папері,  
в книгах, - цієї паперової пам'яті людства.*

*Тому лише зібрання книг, бібліотек  
є єдиною надією і незнищенною  
пам'яттю людського роду».*

*А. Шопенгауер*

Запрошуємо всіх читачів відвідати читальні зали наукової бібліотеки ЗНТУ, адже це так захопливо перегортати пожовклі від часу сторінки старовинних книг.